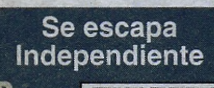



## PRIVADO

Admitió que no será fácil pero confió en llegar a la segunda vuelta y después "ganar las elecciones". Habló de medidas, prometió transparencia, se negó a mentir y, finalmente, hizo un vaticinio. Elisa Carrió avisó anoche que cuando llegue a presidente va a reformar la Constitución nacional para "sanear" el Poder Judicial. "Entonces, el sector privado y público corrupto van a tener problemas."

Se escapa Independiente

## Boca ganó el Superclásico



Suplemento Líbero

**PLACER: Abanicarse** Página/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 28 de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 5008
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Horacio Salgán: $8

El Gobierno teme que la Justicia anule el congreso partidario del PJ

## El fantasma de Servini

Páginas/8/9

Cada vez hay más cuestionamientos al asalto al teatro en Moscú: 117 rehenes murieron por inhalar los gases y hay 150 en terapia intensiva

## Lo que no pueden tapar

Páginas/20/21

## Histórico triunfo del PT en Brasil

Lula obtuvo un contundente 61,36 por ciento de los votos y desató un verdadero carnaval en todo el país. En sus primeras declaraciones, aseguró que "el mercado debe saber que los brasileños tienen que comer tres veces por día" Páginas/2 a 6

# "LA ESPERANZA VENCIO AL MIEDO"

AFP

## LAS REACCIONES

◆ **Alicia Castro,** candidata presidencial del Frente para el Cambio: "Que el país más grande de América latina tenga a un representante de los trabajadores como presidente es un salto cualitativo en la conciencia popular. Es importante que los argentinos tomemos la lección de una construcción política que abarca desde la izquierda revolucionaria hasta el empresariado nacional. El triunfo de Lula es el principio del fin de la hegemonía neoliberal en el continente. Impacta positivamente sobre la Argentina, ya que abre mayores posibilidades de negociar el Mercosur. Frente al final de la hegemonía de los partidos políticos tradicionales podemos tomar el ejemplo para construir una nueva herramienta política. Con Lula en Brasil y Chávez en Venezuela tenemos la oportunidad de cambiar drásticamente la relación con EE.UU. y los organismos internacionales. Tenemos la oportunidad de negociar juntos la deuda externa, administrar nuestras riquezas con un proyecto de gran envergadura como es la creación de una gran empresa latinoamericana de energía y petróleo".

◆ **Ariel Basteiro,** diputado del ARI: "Esta victoria cambia todo en América latina. El triunfo de Lula abre la posibilidad de que nuestras sociedades entiendan que se puede ser de izquierda, se pueden tener los ideales firmes y al mismo tiempo llegar al poder con el apoyo masivo de la población. Creo que el ascenso del PT marca un hecho histórico, como lo fue la llegada al poder de Salvador Allende en Chile, o el triunfo de la revolución cubana. El triunfo potencia la posibilidad de que en Argentina y Uruguay se produzca una experiencia parecida. A nivel local nos impone el desafío de crear una fuerza que nos permita vencer al neoliberalismo. Eso es importante, ya que nuestro país es el que presenta el panorama más difícil de la región: tenemos una izquierda muy fragmentada y el neoliberalismo suele llegar al poder por los partidos mayoritarios".

◆ **Vilma Ripoll,** legisladora porteña de Izquierda Unida: "El triunfo de Lula es parte de un proceso que recorre América Latina, un anticipo de lo que va a pasar en Argentina. La victoria tiene contradicciones, viene cambiando el discurso y abandonando las banderas originales del partido. Eso abre un interrogante sobre lo que hará como presidente. Pero es importante recalcar que las elecciones demuestran que trabajadores e izquierda podemos llegar a gobernar. Eso plantea la importancia de construir una alternativa política que una trabajadores e izquierda, refuerza la decisión de dar la pelea electoral, porque la repercusión que va a tener en Argentina abre mejores posibilidades. Parte del aprendizaje pasa por reconocer que la lucha por la construcción se da en todos los terrenos, incluso el electoral. Independientemente de lo que vaya a ser en el gobierno, el PT demostró ser una organización que luchó mucho tiempo y finalmente logró llegar al poder".

UN ALUVION DE VOTOS PUSO A LULA AL FRENTE DE UN GIGANTE DONDE 33 MILLONES NO COMEN

# Un pobre es presidente de un país de pobres

**Por Martín Granovsky**
Desde San Pablo

**"Es la primera vez en 502 años que será presidente un verdadero hijo de Brasil", dice el hombre a los gritos. Casi llora. Es brasileño, no argentino: llora de alegría. Detrás, en la avenida Paulista, los parlantes del palco anuncian que está por llegar Luiz Inácio Lula da Silva, el verdadero hijo de Brasil votado por 50 millones de personas. El mismo que acaba de decir, con su seseo y su voz gruesa: "El mercado debe saber que los brasileños tienen que comer tres veces por día".**

Pantalón sport normal, camisa a cuadros, un mechón sobre la frente. Laerte Bete tiene 45 años. Es comerciante.

–¿Los presidentes anteriores no eran hijos de Brasil? –provoca **Página/12**.

–No. Eran brasileños, que no es lo mismo. Brasil es un país de pobres, y por primera vez un pobre será presidente de Brasil.

Lula consiguió más de 50 millones de votos. Laerte sabe eso, pero ignora que mientras él habla Lula habla el mismo lenguaje para la televisión, para los periodistas y para los amigos de todo el mundo. A este último grupo, integrado en su mayoría por latinoamericanos, les dijo:

–Es muy importante esta victoria, pero no sólo por la presidencia: también por la enseñanza que deja a los más pobres de todo el continente. Señala que los más humildes también pueden, si creen en ellos y se organizan.

Lula habló a los extranjeros en el Hotel Intercontinental. Testigos argentinos dijeron a este diario que había unos 200 invitados esperando desde el mediodía ese momento. Entre los argentinos, el intendente rosarino Hermes Binner, los diputados Alfredo Bravo y Oscar González y el director del Instituto de Estudios Brasileños Alberto Ferrari Etcheberry y el jurista Osvaldo Acosta. El mensaje de Lula pareció construido para el centroizquierda argentino, que a veces plantea la política en términos de la gloria o Devoto, y todo ya mismo:

–Nos preparamos años para esta victoria –dijo Lula–. Vencimos muchas barreras. Cuando perdí la primera elección, me preguntaron si habría segunda. Cuando perdí la segunda, si habría tercera. Cuando perdí la tercera, si habría cuarta. Y aquí estamos. Llegamos. Espero que esto sirva de aliento para todos los que hacen política en América latina. Se lo dije al compañero (Leonel) Jospin cuando me dijo que desistiría: "La lucha continúa".

El palco de la avenida Paulista, una Nueve de Julio mucho más angosta, está en la zona bancaria de San Pablo. Los carteles son los mismos que en la Argentina. Los mismos bancos españoles o de Hong Kong. El color no. Es rojo en los pañuelos que rematan cada cabeza. O es blanco en los miles de banderas de plástico que muestran a ese mismo tipo, el verdadero hijo de Brasil, sonriente encima de un slogan: "Agora é Lula". Ahora es Lula. En la avenida ya circulan los chistes. Dicen que el lema cambiará para éste: "Lula, ¿e agora?".

Luiz Inácio Lula da Silva, el líder del Partido de los Trabajadores fundado hace 22 años, quedó consagrado como próximo presidente al vencer a José Serra tras haber obtenido más del 60 por ciento de los votos. Su primer gesto fue un desafío a los Estados Unidos. Sus primeras recomendaciones se dirigieron a los políticos del continente: "La lucha continúa". Y hasta llegó a enlazar al PT con la liberación de los esclavos.


AFP

¿Cuántos cientos de miles caben en la Paulista? ¿Cuántos millones festejan ya la victoria que las bocas de urna de la Red Globo e Ibope colocaron a las cinco de la tarde en 63 por ciento contra un 37 por ciento de José Serra? ¿Cuántos millones bailarán en Pernambuco, el Estado de donde Lula huyó del hambre y la sequía, en la playa de Copacabana, en Porto Alegre?

Un vendedor de choclos está preocupado.

–Lula ganó, ya sé. Pero, ¿Genoino?

No, Genoino, el candidato a gobernador de San Pablo, perdió.

Otra sintonía fina. El choclero no sabe que Lula, igual que en la primera vuelta, le dedica un discurso cariñoso a Genoino.

–No perdiste, dejaste de ganar. Así uno aprende. Igual, Genoino, te digo que si todos los brasileños tuvieran tu voluntad y tu humor este país sería rápidamente extraordinario.

Laerte, el profeta de la calle, anuncia:

–Ahora cambia la historia. Somos los líderes de este cambio. Llegaron los descamisados a Brasil.

El discurso de Lula es el de los descamisados. Le preguntan por televisión de quién se acuerda. Nombra a su madre, que pudo criar ocho hijos. Pero no es el tango de la vieja sino un mensaje:

–Sus ocho hijos conquistaron la ciudadanía.

Ganar la ciudadanía es ser considerados parte de la sociedad. Es tener existencia.

Aparece Benedita da Silva, gobernadora del Estado de Río de Janeiro durante nueve meses por renuncia de Anthony Garotinho. Una matrona de ébano.

–Que Benedita haya sido gobernadora de Río, que una negra haya sido gobernadora, es el hecho más importante después de la libertad de los esclavos –dice Lula.

En la Paulista, un señor de pañuelo brasileño y remera brasileña sostiene un cartel verdeamarillo, los colores brasileños. No hay sol pero tiene anteojos oscuros. Parece un rapero. El cartel dice: "Jesús ilumine a Lula". Muchos evangélicos, que en la primera vuelta votaron por el evangélico Garotinho, se inclinaron por Lula.

–¿Qué cambiará con Lula?

–Viene la dignidad –dice este Bob Marley petiso.

–¿Usted de qué iglesia evangélica es?

–De ninguna, señor. Esta es una producción individual.



AFP


AFP

AFP




De lejos viene caminando un personaje extrañísimo, crenchas, una especie de vestido con tajos y una leyenda en la camiseta. Traducida: "Suerte para vos, democracia querida, muchas felicidades, muchos años de vida".

Una pareja se besa. Está autorizado molestar. Y si no, no importa.

–¿La vida personal de ustedes cambiará con Lula?

Se miran. Ella es una mulata hermosa. Él la observa embelesado. No tienen pinta de sufrir en la vida. Lo asumen:

–Eso no importa. No festejamos un cambio personal de vida sino la

> **Experiencia:** ***"Esta victoria señala que los más humildes también pueden, si creen en ellos y se organizan", dijo Lula en su discurso.***

chance de un cambio colectivo.

Palabras que suenan a casetes. ¿Los habrá puesto el PT aquí?

–¿Desde cuándo son militantes del PT los dos?

–Nunca fuimos ni afiliados. Sólo los votamos –dicen Ronaldo, 42, profesor de Física, y Marcela, de 30, investigadora en cirugía dental. Y siguen besándose sin interrupciones periodísticas.

Vestida de blanco, porque sin arreglar entre sí los militantes del PT están de blanco o de rojo, los colores de la bandera del partido, María Alice sí pertenece a la estructura. Está en la fundación Perceu Abramo, encargada de reconstruir y guardar la memoria del Partido de los Trabajadores.

–Son 22 años –dice.

La cifra parece mágica. Todos hablan de los 22 años.

–Son 22 años trabajando, construyendo y esperando este momento –dice María Alice, y tampoco es tanguera pero deja brillar los ojos.

Durante toda la tarde el festejo es contenido, o todo lo contenido que puede ser en un país donde lo único bamboleanchi, dirían Les Luthiers, no son las caderas sino el estado de ánimo. Todo luce suave, alegre, sin vinagre, sin aspereza, sin bronca contenida. Musical. Lo único contenido, durante varias horas, es la fiesta. Todos parecen guardarse el estallido para después de que aparezca Lula. Y Lula espera que avance el escrutinio.

Es un liderazgo extraño para América latina, donde los dirigentes suelen ser caudillescos o personalistas, y cuando no son personalistas son dogmáticos o burócratas, o son simpáticos pero chantas, o si no son chantas son graves y sosos, y si son serios terminan como arrogantes, o ricos populistas, o nuevos ricos, y si son muy populares tienen una irrefrenable tendencia a sentirse mesías.

Lula nació en Guaranhuns hace exactamente 57 años y hace sindicalismo y política desde que llegó a San Pablo desde la aridez pernambucana.

Ayer un documental encontró una vuelta sorprendente a su vida. Presentó al carcelero que lo vigiló cuando los militares apresaron a Lula después de la gran huelga de 170 mil metalúrgicos que paralizó a San Pablo en 1980, en plena dictadura. El carcelero dice que tuvo que hospedarlo unos días, pero que lo trató bien, y que incluso lo dejó ir a ver a su madre en coma, y después al funeral.

"Hermano, te debo ésta", dice el carcelero que le dijo Lula.

"No me debés nada, porque yo hubiera hecho lo mismo", cuenta el carcelero que le dijo él a Lula.

En la película un Lula joven, de barba, más flaco. Mirando la película un Lula más viejo, de barba, más gordo. Presidente electo. De preso a presidente en 22 años. Una vida política entera en la que además negoció con los empresarios más poderosos de América latina, soportó la muerte de su primera mujer, fue diputado, fundó el que es hoy el partido de izquierda más grande del mundo donde hay elecciones democráticas y abiertas, peleó contra la dictadura, soportó que los empresarios de San Pablo dijeran en 1989 que si él ganaba 800 mil propietarios se irían del país, gana ahora con un gran empresario como compañero de fórmula, es amigo de Fidel Castro pero no se jacta de una retórica de izquierda tradicional, y es un obsesivo de la construcción política.

José Dirceu, el presidente del partido, que será ministro de Justicia (equivalente al Ministerio de Interior argentino) o jefe de la Casa Civil (secretaría general de la presidencia), el gran negociador político del PT, es un ex guerrillero que, como otros, vivió clandestino a principios de los '70. El estereotipo repite que Dirceu es el que le hace el coco a Lula.

"Es al revés", replica Dirceu. "Lula es el que le hizo el coco a toda mi generación. Nosotros dejamos la lucha armada e hicimos una autocrítica, pero la mayor autocrítica concreta es la construcción del Partido de los Trabajadores con Lula."

Cuando el PT tiene que explicar por qué es un partido distinto, origi-

> **Dignidad:** ***"Sus ocho hijos conquistaron la ciudadanía", dice Lula cuando rescata a su madre. Ganar la ciudadanía es tener existencia.***

nal, rico y variado, apela a una historia. En una de las primeras reuniones, Mario Pedrosa, un gran intelectual de origen trotskista pidió a todos los fundadores que venían de distintas ramas de izquierda:

–Por favor, que todos dejen las biblias afuera.

Los militantes recuerdan esa frase cuando, de a ratos, se escapan de la alegría y conceden algún minuto a las preocupaciones. Tácticamente todo bien: la alianza con Alencar, el acercamiento a la Bolsa de Valores de San Pablo, la articulación práctica con los caudillos regionales para ganar en la segunda vuelta. Pero, ¿hay estrategia? O mejor: esta táctica, ¿se articula con una estrategia para cambiar en serio a Brasil? "Olé, olé, olá, Lulá, Lulá", es el canto que va y viene, va y viene en todo San Pablo, y tal vez en todo Brasil.

Lula actúa de presidente desde el primer momento. En el encuentro con las delegaciones extranjeras su acto inicial es recibir una carta del jefe del gobierno alemán Gerhard Schroeder y otra del presidente francés Jacques Chirac. Alemania y Francia son el eje de la Unión Europea. Las cartas son cariñosas. Hablan de la integración entre la Unión Europea y el Mercosur. Los europeos llegaron antes que los Estados Unidos, y Lula los recibió primero sin complejos. Es un desafío: no hay retórica antinorteamericana pero está claro que una fuerte relación con Europa ayudará a Brasil en su proyecto de encabezar las negociaciones sobre el Area de Libre Comercio de las Américas en condiciones de mayor dureza que ahora.

Un mexicano que trata de hacerse un lugar en la Paulista dice:

–Esto es impresionante. Hasta ahora estábamos siempre en una escalera angosta. Todo lo que podíamos era tratar de no bajar algún escalón más mientras intentábamos no caernos por el desfiladero. Después del triunfo de Lula el tablero es más abierto.

Más abierto quizás signifique que un país de 175 millones de habitantes, que exporta desde soja a aviones y representa en tamaño la décima economía del mundo será gobernado por un presidente de izquierda con el proyecto de dar ciudadanía a millones de personas. Es, además, el mayor triunfo electoral de un candidato que viene combatiendo las políticas neoliberales y proponiendo la reindustrialización con más justicia social.

Lula es cariñoso con su vicepresidente electo, el poderoso empresario José Alencar. Necesitará a los empresarios para su proyecto nacional, y Alencar, 300 millones de dólares de facturación anual, es el símbolo.

–No vas a ser solo mi vicepresidente, vamos a ser compañeros en las buenas y en las malas. Y vos sabés lo que significa para mí la palabra compañero –dice Lula.

No hay un discurso para cada uno. Hay distintos fragmentos de un mismo plan que se basa en una percepción fina de la relación de fuerzas y las dificultades económicas pero viene de lejos.

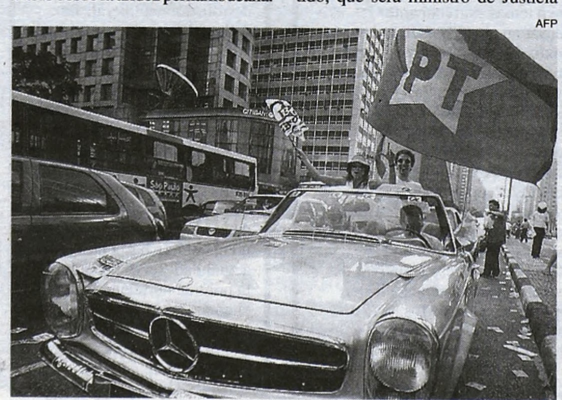
–Este triunfo –dice Lula a los extranjeros, que lo ovacionan de pie–es el resultado de una lucha que comenzó mucho antes del PT. Una lucha que mucha gente encaró en este continente. Por eso es que ustedes se dan cuenta de qué importante son, para nuestra querida América latina, estas elecciones de Brasil.

Después, con Lula en la Paulista, comenzó el carnaval. Ya era hora: ahí estaba el Brasil de los 502 años.

AFP




AFP




AFP



JUAN G. TOKATLIAN

## Sensible y ubicado

Lo más seguro es que en los inicios del gobierno de Lula observemos una mayor atención al frente interno más que al externo, y en ese sentido creo que el dato más relevante va a ser la capacidad que él tenga para constituir una nueva alianza productiva que refuerce el proyecto industrial de Brasil y que consecuentemente eso contribuya a mejorar la proyección internacional del país. A su vez, creo que la agenda externa inicial va a ser mucho más económica que política, y habrá que esperar para ver qué tono y qué viraje le imprimirá Lula a su gestión. Los temas de la política internacional irán apareciendo seguramente en una especie de segunda fase del gobierno. Lo fundamental a entender es que Brasil va a aspirar no sólo a consolidar su posición de poder regional influyente, sino que va a procurar convertirse en un actor internacional altamente relevante. En ambos frentes –el regional y el internacional– su agenda será diferente a la de los Estados Unidos y como resultado, probablemente tengamos diferentes temas desde los que se manifiesten fricciones entre Washington y Brasilia. Pero no creo que se produzca ninguna ruptura, sino que EE.UU. va a entender la dimensión de la importancia de Brasil y en algunos puntos va a haber consenso y en otros tantos fuerte disenso. En el ámbito específicamente regional, creo que los cambios más importantes van a darse en la profundización de iniciativas que ya se observaban en el último año de Cardoso. Por ejemplo, un mayor interés en el caso de Colombia, y en ese sentido, creo que Brasil con Lula buscará un mecanismo de evitar una militarización total de la crisis colombiana, y puede liderar alguna guía diplomática alterna a este tema. El otro tema importante va a ser mirar al Mercosur, no ya sólo como un instrumento comercial, sino como un recurso político que le permita negociar desde una posición de mayor poder relativo su relación con Estados Unidos. En el caso de la Triple Frontera, aunque se argumente que los problemas que se derivan de esa zona competen a tres países, de hecho las manifestaciones de mayor inestabilidad y falta de control y pérdida de presencia soberana de un Estado se dan en Paraguay. En esa dirección Brasil no va tolerar que en esa zona se instale un problema de terrorismo que pueda generar inestabilidad en la región, y por tanto va a haber una correspondencia fuerte con Argentina. Veremos un Brasil mucho más sensible a colaborar para eludir el hecho de que en una zona limítrofe se produzca un foco de inestabilidad que a su vez afecte las relaciones con Estados Unidos.

AFP



Lula al frente de la huelga metalúrgica de 1979.

# Pensando en la economía futura

Que Lula sea presidente de Brasil cambia el panorama de la región también en la economía. Tres economistas discuten las puertas que se abren para renegociar la deuda, dejar roles añejos y plantear políticas de desarrollo que convengan al Brasil y a Argentina.

ALDO FERRER

## La cuestión de la deuda

Brasil está en una situación financiera complicada. En la medida en que trate de manejarla dentro de los criterios tradicionales, se le impondrá un crecimiento lento a largo plazo y un empeoramiento de los problemas sociales. El nuevo gobierno va a enfrentarse con el dilema de cómo resolver esta vulnerabilidad externa, de manera que sea consistente con una política de reactivación y aceleración del desarrollo económico. Habrá que ver si esto culmina en un replanteo de la deuda sin llegar necesariamente a la cesación de pagos. Pero Lula ciertamente tendrá que optar por una alternativa: seguir el juego de los mercados o poner en marcha la economía. La experiencia argentina de estos últimos meses, desde que se ha declarado la cesación de pagos de una parte de la deuda, revela que en todo caso una situación de ese tipo es consecuencia de un malestar muy profundo. Surge el interrogante de qué se hace a partir de allí. A mí me parece que el escenario internacional hoy es mucho más flexible, incluso por la percepción que existe de los riesgos que plantean la volatilidad de los mercados y las consecuencias económicas y sociales. Por lo tanto, creo que hay un espacio de negociación mucho más amplio, posibilidades de replanteos de la cuestión desde un país deudor como Brasil, o Argentina, distintos que en el pasado. Pero esto depende en definitiva del contexto en que se dé un replanteo del tema de la deuda: si se da en un escenario de desorden, como sucedió en Argentina, o se da en el contexto de un replanteo que ubique una nueva negociación de la deuda en una estrategia de crecimiento, de movilización de la capacidad productiva, de equidad, de distribución del ingreso. Este es el gran tema. Tenemos que salir del círculo vicioso de estar encerrados en la deuda y de pensar en temas estrictamente financieros; hay que comenzar a pensar en términos de producción, trabajo, expansión. Es en este contexto donde hay que plantear el asunto de la deuda y el tema de la reinserción internacional de nuestros países. Lo que pase en Brasil seguramente va a tener influencia en el escenario internacional, en América latina y en la relación con Argentina. Sería muy importante que dos países de esta importancia se pusieran de acuerdo para manejar juntos y con más eficacia una situación tan difícil. Si Lula queda atrapado en los mercados no va a poder satisfacer los compromisos que ha asumido con el pueblo brasileño. No se trata de tirar la casa abajo, sino de buscar los espacios abiertos dentro de un planteo fuerte en el entendimiento de que nuestros países no son absolutamente indefensos frente a los mercados y las corrientes especulativas de capital. Hay posibilidad de plantarse para hacer una negociación distinta: asumir que tenemos que apoyarnos en nuestros recursos, fortalecer los balances de pagos, establecer políticas fuertes de exportaciones, de integración en el Mercosur hacia una estrategia de crecimiento.

CLAUDIO LOZANO*

## Dejar el triste papel

La idea de default remite al caso de aquellos países que incurren en una situación de insolvencia sin desplegar estrategias concretas que les permitan afrontar, tanto en el plano internacional como local, las consecuencias. Es decir, sin replantear la relación que las políticas públicas tienen con aquellos intereses que vinculan su ciclo de acumulación con el fenómeno del endeudamiento. Para ser más claros, supone el caso de países (sin ir más lejos, el caso argentino) donde la situación de insolvencia es parte de un proceso en el que no existe cambio alguno en las relaciones de poder político y social. Este es el punto esencial a destacar cuando se trata de analizar el caso específico del triunfo de Lula, ya que lo que emerge como posibilidad no es en este caso el default sino la alternativa de un curso de acción y de reestructuración soberano respecto del fenómeno del endeudamiento. Esto supone inscribir la negociación de la deuda en el marco de una política económica diferente donde el estricto control del mercado de cambios, la imposición de restricciones al movimiento de capitales, la regulación sobre el comportamiento del sector financiero, la redistribución del ingreso y la ampliación del mercado interno ocupan un papel fundamental. Asimismo, implica un posicionamiento internacional diferente con prioridad en la profundización del Mercosur, firme oposición a los intentos norteamericanos de avanzar aceleradamente en el ALCA, y replanteo expreso del carácter que hasta hoy han evidenciado las negociaciones con el FMI, sin excluir la apelación a las Naciones Unidas para cuestionar (y desplazar) el papel de juez y parte que dicho organismo exhibe en el proceso de negociación. En un marco como el expuesto, que no hace más que recuperar las definiciones que tanto Lula como muchos de sus acompañantes han hecho durante la campaña y durante su frondosa experiencia política, el triunfo de este primer presidente obrero del Brasil consolidaría lo que hasta el momento es: la expresa derrota del neoliberalismo, de la política norteamericana y de la derecha en general en nuestra región. Frente a esto, el dilema que se le plantea a la Argentina es fortalecer y acompañar estas tendencias con cambios similares, o bien seguir representando el triste papel que ha pretendido cumplir en las últimas dos décadas y que sigue manteniendo hasta la actualidad: ser el apéndice de la política norteamericana en el cono sur de América latina.

** Secretario de Estudios y Formación de la CTA.*

EL PT PERDIO

# Cuando

**Por Pablo Rodríguez**

**Es curioso: uno de los argumentos que tenía el Partido de los Trabajadores (PT) para contrarrestar las tempranas críticas sobre su supuesta "inmadurez" para estar en el poder era la cantidad de estados y ciudades que efectivamente gobernaba. Y ayer, cuando Lula se alzó con una victoria comodísima en 26 de los 27 estados brasileños, los votantes de los estados en los que el PT disputaba la gobernación le dieron, en casi todos los casos, la espalda. Así, el PT perdió las dos gobernaciones clave en danza: San Pablo, el mayor estado de Brasil y la cuna del partido y del propio Lula, y Rio Grande do Sul, estado que el PT esgrime como modelo de buen gobierno y donde se dieron las experiencias más fructíferas de su gestión, como en el caso de la capital gaúcha Porto Alegre y su elogiado presupuesto participativo. Donde el PT estaría ganando, muy ajustadamente, es en el Distrito Federal (Brasilia), el único estado donde dio la sorpresa en la primera vuelta. Así, de las ocho gobernaciones en disputa, el PT perdió cuatro, ganó una y pelea por tres.**

Las encuestas no permitían ser optimistas con respecto a las posibilidades de Tarso Genro frente a Germán Rigotto, del centroderechista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Y

**Triunfo:** ***El único triunfo fue en Mato Grosso do Sul, donde el actual gobernador José Orcino, más conocido como Zeca do PT, ha renovado su mandato.***

contabilizados el 92 por ciento de los votos, Rigotto tiene el 52 por ciento y Genro el 48. Hace 15 años que el PT gobierna Porto Alegre, ciudad a la que convirtió en su faro, tanto por la capacidad para gobernar según principios progresistas (como el del presupuesto participativo) como por la posibilidad de transformarla en un símbolo del movimiento antiglobalización con los Foros Sociales Mundiales realizados allí. El PT también gobieran en el estado de Rio Grande do Sul y en los papeles, antes de la primera vuelta, era difícil pensar que perdería aquí. El otro golpe para el PT fue el estado paulista. La gobernación de San Pablo es considerada en Brasil el segundo cargo ejecutivo en importancia por razones evidentes: San Pablo constituye el 21 por ciento de la población de Brasil y genera el 36 por ciento de su Producto Bruto Interno. Una vez más, los sondeos no eran alentadores. Geraldo Alckmin, del Partido Social Demócrata Brasileño (PSDB), que era el vicegobernador del fallecido Mario Covas, les llevaba en los papeles una cierta ventaja a uno de los líderes más conocidos del PT, José Genoíno.

La ventaja se confirmó. Alckmin, con casi el ciento por ciento de los votos escrutados, obtuvo el 58 por ciento frente al 41 de Genoíno. Como ocurre en Rio Grande do Sul, en San Pablo también el PT

EN DOS ESTADOS CLAVE: SAN PABLO Y RIO GRANDE DO SUL

# no todo lo que brilla es PT

**Además del ballottage presidencial, el partido de Lula disputaba ocho de los 14 estados que iban a segunda vuelta. Perdió cuatro, ganó uno y todavía está disputando, voto a voto, otros tres. Pero en los cuatro que perdió están los dos que más le interesaba ganar.**

AFP



**Así fueron los festejos en las calles de Río de Janeiro, donde Lula obtuvo un triunfo notable.**
*Sacó allí el 79 por ciento, en un estado gobernado por el Partido Socialista de Anthony Garotinho.*

podía mostrar credenciales de gobierno: Martha Suplicy es la intendente de San Pablo, tiene una muy buena imagen y el partido de Lula siempre ha tenido un fuerte movimiento de base en la región, ya que allí nació el partido. Además, el poderoso caudillo derechista Paulo Maluf, que se quedó fuera del ballottage pero con un porcentaje de votos cercano al 30 por ciento, había pedido los votos para el PT. Los otros estados que perdió el PT son Sergipe (a manos del Partido del Frente Liberal) y Amapá, ambos en el norte del país. El único triunfo fue en Mato Grosso do Sul, donde el actual gobernador José Orcino, más conocido como Zeca do PT, ha renovado su mandato.

Pero el partido de Lula todavía tiene posibilidades de ganar en tres estados. Antes del 6 de octubre, el actual gobernador del Distrito Federal, Joaquim Roriz, se encaminaba hacia una muy posible reelección. Geraldo Magela, del PT, lo sorprendió forzándolo a la segunda vuelta. La disputa allí es realmente palmo a palmo: con el 89 por ciento de los votos escrutados, Magela aventaja a Roriz por apenas 300 votos. En Ceará, la diferencia que le lleva el socialdemócrata Lucio Alcántara al petista José Airton es de apenas 4 mil. Y en Pará, la candidata petista Maria do Carmo, con el 48,59 por ciento, perdía frente a la socialdemócrata Jatene, quien obtenía el 51,41 por ciento, pero aún falta escrutar un 22 por ciento de los votos. El mapa de los estados brasileños se completa con la victoria de los socialdemócratas en Paraíba y Rondonia y las del PMDB en Santa Catarina y Paraná, ambos estados del sur de Brasil. El Partido Socialista Brasileño (PSB) ganó en Rio Grande do Norte, el Partido Socialista Liberal (PSL) se impuso en Roraima.

Más allá de lo que ocurra con las tres gobernaciones en disputa, es claro que el gobierno de Lula tendrá por delante un escenario a nivel de estados similar al del Congreso: los partidos de la oposición son mayoría. El PSDB del actual presidente Fernando Henrique Cardoso, por ejemplo, gobernará estados importantes como San Pablo y Minas Gerais, que ganó en la primera vuelta con el 58 por ciento de los votos. El PMDB controlará gran parte del sur del país (Rio Grande do Sul, Paraná, Santa Catarina).

Pero hay que aclarar que el hecho de no ser PT no alcanza para que la oposición sea una composición homogénea. Tanto el PMDB como el PFL, y hasta sectores del PSDB, han estado en estrecho contacto con Lula y su fragmentación, como el poder de negociación del PT, hacen que el rostro de los que harán frente al gobierno de Lula sea todavía indiscernible. A nivel territorial, Lula tiene el respaldo de hombres fuertes, como Itamar Franco (PMDB) en Minas Gerais y Antonio Carlos Magalhaes (PFL) en el norte del país. Cuando asumió, en 1994, Cardoso tenía el mismo problema que tiene hoy Lula. Hay que ver cómo lo enfrenta el nuevo presidente de Brasil.

## Formando el Eje del Bien

La Casa Blanca felicitó anoche a Luiz Inácio Lula da Silva como presidente electo de Brasil. "El presidente George Bush felicita al ganador de las elecciones y espera trabajar productivamente con Brasil", afirmó el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer. Pero advirtió: "Observaremos en definitiva los pasos que dé en el gobierno". Otro que dio sus felicitaciones fue el presidente venezolano Hugo Chávez, quien dijo que con Lula en el poder en Brasil se está formando "el Eje del Bien", en referencia al "Eje del Mal" proclamado por el propio Bush. "Ahora ya no es con Fidel, sino con Chávez para tratar de perjudicar a Lula", remarcó Chávez y agregó que esas acusaciones ahora indican "que según la oposición vamos a conformar el Eje del Mal. No, es el Eje del Bien, de los pueblos".

También la central de trabajadores uruguayos, PIT-CNT, saludó a Lula. "En primer lugar es una satisfacción que un obrero metalúrgico, un sindicalista haya ganado las elecciones y haya llegado al máximo cargo de gobierno de Brasil, un país de enorme trascendencia en América latina", afirmó el dirigente de la entidad Juan Silveira. Por su parte, el presidente chileno Ricardo Lagos advirtió a Lula que respete una disciplina fiscal para evitar caer en default.

## OPINION

Por Carlos Raimundi*

### Política y mercados

La victoria de Lula coloca a Brasil ante un proceso en el que conviven continuidades y rupturas, cambios profundos y grandes líneas de acuerdo. Por un lado, la firmeza frente a los Estados Unidos en materia comercial, el rechazo a la intervención de fuerzas especiales en Colombia y, simultáneamente, un espíritu pacificador según el cual el blanco de las críticas no fueron los otros candidatos sino la indecencia y la injusticia, y según el cual, además, hay una coincidencia compartida en favor del equilibrio fiscal. En mi opinión, el país hermano no se está planteando una relación con el FMI en términos maniqueos de "obediencia o aislamiento" sino que pugna por encontrar un camino que combine realismo con autodeterminación. No planteo una visión idílica, no digo "Brasil no tiene problemas", no niego la existencia de nichos de corrupción ni que persisten anchas franjas de desigualdad. Sí planteo que su dirigencia sindical, empresarial y política, pese a las vicisitudes que implica conducir un país grande y a su vez no desarrollado, intenta marcar una tendencia de liderazgo regional con una economía basada en la moneda nacional y una relación no carnal con los EE.UU. Hasta el 6 de octubre pasado, la interpelación de la política tuvo lugar entre los candidatos y la sociedad. De lo que se trata ahora es de traducir los votos en una mayor capacidad de la política para afrontar con éxito la presión de los grupos financieros.

**Diputado nacional del ARI.*


**Los voceros de Duhalde hablaron de "una esperanza continental".**
*También dijeron que Lula es "una inyección al Mercosur".*

Pese a los buenos modales diplomáticos, el Gobierno no pudo ocultar su satisfacción y espera la visita de Lula para el 19 de noviembre. Hubo carta de felicitación y llamado de Ruckauf. Y hasta una carta de Menem.

AFP


**Los brasileños confirmaron que Lula llega el 19 de noviembre.**
*La duda es quién será el próximo presidente en la Argentina.*

## LA REACCION DEL GOBIERNO ARGENTINO ANTE EL TRIUNFO DE LULA

# La alegría no es sólo brasileña

**Aunque anunciado, el Gobierno no dejó de recibir el triunfo de Luiz Inácio Lula da Silva en Brasil con alegría. "Es una esperanza para el continente y una inyección al Mercosur", sintetizaba el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, quien había pasado por Olivos y había visto al presidente Eduardo Duhalde siguiendo de cerca las alternativas del ballottage brasileño. El canciller Carlos Ruckauf anunció que esperan la visita del presidente electo para el 19 de noviembre, dato confirmado por el secretario de relaciones internacionales del PT, Marco Aurélio García, quien anticipó que el primer viaje al exterior de Lula tendrá como destino Buenos Aires. Eso sí, en la Rosada aclaraban que la buena relación bilateral futura dependía en gran medida de que en la Argentina no ganara un candidato de ideología neoliberal "como Menem". Lo que no sabían era que Menem ya le había escrito un mensaje de saludos a Lula.**

Igual que había sucedido en la primera vuelta, la reacción de Duhalde fue muy cuidadosa, cuestión de no herir las susceptibilidades del presidente Fernando Henrique Cardoso y del candidato oficialista José Serra. Duhalde esperó a que la victoria de Lula quedara confirmadísima y recién entonces dio el visto bueno para que le hicieran llegar al candidato del PT una nota de felicitación. La conversación telefónica quedó para hoy.

Ruckauf, en cambio, conversó con Marco Aurélio García, virtual canciller de Lula, con quien acordó un párrafo para el comunicado oficial. "El Mercosur es para las dos naciones una opción estratégica que va más allá de sus objetivos económico-comerciales, implica una identidad común e impulsa el desarrollo político, social y cultural de sus miembros en una tarea continua de actualización y profundización", se sostuvo en el mensaje de salutación que distribuyó la Cancillería argentina.

En el duhaldismo siempre destacaron que Lula fue el candidato que más defendió al Mercosur durante la campaña frente a las críticas del oficialista Serra y las dudas del resto. En una lectura de la realidad cuanto menos discutible, el Gobierno dice ubicarse en una línea ideológica cercana al presidente brasileño electo, en cuanto a que sueñan con una economía de perfil productivista y fortalecer el mercado regional, dos banderas del lulismo.

Además, creen que Lula mantendrá políticas "serias", esto entendido en que, por ejemplo, no está en sus planes romper con el Fondo. La seriedad, explicaban, es fundamental para recomponer la imagen de la región, tan afectada por las crisis sociales y financieras. Ayer recordaban las definiciones previas de Aloisio Mercadante, supuesto futuro ministro de Economía brasileño, quien había anticipado la decisión "estratégica" de Lula de sostener la alianza con la Argentina, ayudándola en todo lo que estuviera a su alcance para que pueda salir de la emergencia financiera.

Pero cerca del Presidente evaluaban que la buena sintonía entre el Brasil de Lula y la Argentina dependía de quién resultara electo en las elecciones de marzo. Y que no se podía esperar nada bueno si a un socialista como Lula le tocaba lidiar con un neoliberal como Menem, siempre más atento a las necesidades de la política exterior de Estados Unidos que a las latinoamericanas.

Tenían poca información. No sabían que para esa hora Menem ya le había enviado su propia carta de felicitación a Lula en la que prefirió olvidarse de sus ganas de sumarse cuanto antes al ALCA y proclamó la profundización del Mercosur "como ámbito superador de nuestras actuales dificultades y atalaya irrenunciable de un destino mayor de dimensiones continentales". En el mensaje, Menem también desliza sus ganas de encontrarse personalmente con el presidente electo de Brasil, lo que le plantea a la diplomacia del PT un interrogante cuando deba armar la agenda de su visita a Buenos Aires. De acuerdo con lo conversado por Ruckauf, la invitación para el viaje de Lula es para el 19 de noviembre aunque podría retrasarse hasta el 25. Lo que va a tener que decidir ahora Lula es a quién le regalará lo que será la foto más deseada de la campaña.

## OPINION

**Por Ariel Colombo***

### ¿El PT es "la izquierda"?

Representa el Partido de los Trabajadores de Brasil una posición de izquierda? Antes de proponer una respuesta aclararé que me encuentro entre los envidiosos argentinos que desearían haber podido votar por un candidato como Lula y militar en un partido como el PT. Valga la aclaración porque la siguiente reflexión puede parecer algo herética.

La pregunta resulta pertinente principalmente entre aquellos que se angustian al observar que Lula se ha desradicalizado para ganar al electorado centrista, y que a la vez reconocen que sin esa "madurez" o "moderación" los votos no le hubiesen alcanzado, como sucedió en otras oportunidades. Muchos guardan incluso la esperanza de que una vez en el gobierno revierta su "derechización".

Sin embargo, el problema no es cuánto igualitarismo contienen su programa, discurso, legislación o imagen, ni si son más o menos revolucionarios o reformistas. Esto no es lo específico de la izquierda, de Brasil o de cualquier parte. Lo crucial es cuánto igualitarismo puede ser realizado ahora, poniendo término en el corto plazo a inequidades de todo tipo, sin que los cambios en tal sentido puedan ser revertidos por la derecha. Y esto no depende de su radicalidad sino de su confiabilidad, es decir, del grado de confianza que la sociedad deposite en el PT sobre la base de la coherencia interna que haya exhibido históricamente o de la consistencia que pueda mostrar públicamente trasladando su estilo deliberativo a la gestión Estado y a la construcción de nuevas instituciones.

Esto último es crucial: si el PT crea escalones institucionales por los cuales la sociedad pueda subir a defender los cambios propuestos o realizados desde el gobierno, de tal modo que éstos sean legitimados y reivindicados a través de las instituciones y no exclusivamente a lo largo de las calles, se constituirán en irreversibles y darán lugar incrementalmente a transformaciones más profundas.

¿De qué serviría contar con el programa más auténticamente revolucionario si sus portadores no cuentan con la confianza que sólo les puede ser dada por la ciudadanía en proporción directa a la congruencia de su comportamiento con la democratización que pregonan? No son los contenidos sino la ausencia de ellos, en tanto ni externos ni previos al propio proceso deliberativo, lo definitorio de un perfil izquierdista.

En este sentido, al PT le llegó su tiempo, no porque le fuera otorgado por la historia, sino porque lo construyó despaciosa y trabajosamente contra una historia; la del capitalismo, que siempre se las arregla para fugar hacia delante y transferir a las próximas generaciones los conflictos actuales, típicamente a través del endeudamiento público. No tiene que ver tampoco con el tiempo prefijado por los cronogramas electorales o de la duración de los mandatos. Es, en cambio, el tiempo que procede de la confianza dispensada a quienes hacen confluir en la práctica lo que dicen con lo que hacen al decirlo.

Lo específico de la izquierda es que necesita "tiempo"; la derecha no, porque representa el aplazamiento en la resolución de la desigualdad para un futuro destemporalizado, indefinido. La postergación sine die es su credencial. En todo caso, lo compra, siempre a una altísima tasa que pagará la comunidad. Para la izquierda, por el contrario, ni siquiera en nombre de la eficiencia pueden posponerse las situaciones de quienes están peor, sobre la base del falso supuesto de que a la larga también ellos saldrían beneficiados. Más aún, en un diálogo imaginario la izquierda y derecha hasta podrían llegar a coincidir en el tipo de sociedad; en lo que jamás llegarán a acordar es en cuándo realizarla: la izquierda siempre urgirá mediante el emplazamiento.

Es desde esta perspectiva que muchas posiciones, presumiblemente radicalizadas, son en realidad retrógradas, como las que Lula, en los años de lucha contra los sindicatos amarillos de San Pablo y de la formación del partido, criticó por su quedantismo pretendidamente justificado en los costos que imponía la represión de la dictadura.

Ahora bien, a ese tiempo la izquierda no puede extraerlo más que de sí misma, de las prácticas políticas que por su carácter participativo son la fuente de la confianza entre los propios involucrados y entre éstos y otros potenciales participantes. El sistema, que busca acortar los plazos ajenos e imponer los propios, no ofrecerá nunca una oportunidad. El momento propicio para actuar no es algo que viene desde fuera y al que únicamente bastaría con aprovechar. Debe ser producido, antes que nada por la confianza que la coherencia democrática sea capaz de inspirar, no como acto de fe sino como construcción reflexiva, al modo de esa encarnizada discusión interna que caracterizó al PT desde sus comienzos, que permitió a la multiplicidad de sus afluentes expresarse, y que resulta comparable a la experiencia político-sindical que lideró Agustín Tosco en la Argentina de los '60 y los '70.

* *Politólogo, investigador del Conicet.*

RADIO PASILLO

# Misceláneas

**Nazareno, golf y coronita. Alarcia, humo y champagne. El perrito de Bolocco. Clausuras en lo de Macri. ¿El homónimo de Yrimia? Miden a Lavagna. Encuestas que preocupan a Menem. Servini y sus desfiles de modelos.**

**Por Diego Schurman***



**Privilegios**

**Nunca está solo. Siempre llega acompañado de algunos muchachones que ofician de guardaespaldas. Y si bien apela a la discreción, no tardó en convertirse en la comidilla de todo El Ombú Golf Country. Un poco por su condición de presidente de la Corte Suprema, tan cuestionada pese a haber zafado del juicio político. Otro poco por su ostentación de poder a la hora de entregarse a los verdes links. Es que muchos miembros de ese barrio privado, ubicado en la localidad de Tristán Suárez, aseguran que Julio Nazareno no paga el "green fee", como se llama al derecho de salida para practicar golf. Más aún, detallan que el supremo envía al caddy a buscar la tarjeta con esa autorización y siempre evitando erogar los 20 pesos correspondientes.**

◆◆◆

**Yo, argentina**



Lejos, muy lejos, parece haber quedado aquel diciembre del "que se vayan todos". El ruido de los cacerolazos se extinguió como un helado en el desierto. Las asambleas ya son una excepción en la cobertura de los medios. Y muchos políticos han vuelto a moverse sin prurito entre la gente. Ese fue el caso de la hipermenemista Marta Alarcia. El jueves por la tarde se la vio sin tapujos en La Biela de Recoleta, donde se regodeó con un champagne y un regio plato de jamón con ciruelas. Pero lo que más sorprendió ahí, en las mesas externas del coqueto bar, fue cuando, a la hora de la digestión, la diputada cordobesa prendió un inmenso habano mientras un lustrín les sacaba brillo a sus zapatos. ¿La crisis de representación? Bien, gracias.

◆◆◆

**Carlo' tiene reemplazante**

**Se ve que el jueves fue un día descanso para el menemismo. Mientras Marta Alarcia disfrutaba de su descanso en la Recoleta, en la peluquería**



**Staff Cerini, de la calle Marcelo T. de Alvear, desembarcó Cecilia Bolocco, para hacerse un brushing. La ex modelo chilena no llegó sola. Pero tampoco estuvo acompañada por Carlos Menem sino por su perrito, que comenzó a ocupar el lugar del ex presidente cada vez que se queda sola.**

◆◆◆

**Clausura para los Macri**

El jueves, otra vez el jueves, la consultora top mundial Ernest & Young, organizó un torneo de golf en el Buenos Aires, el campo de la familia Macri. Los jugadores llegaron raudos, pero no lo sufi-



ciente como para evitar que una inspección de la DGI se les adelantara. Los sabuesos procedieron a clausurar el lugar donde se guardan los palos y carritos eléctricos. Los más audaces igual los utilizaron. Los demás no tuvieron otra que caminar. Los caddies, de parabienes.

◆◆◆

**Homónimos**

**Salió en la página web juiciosorales.com. "La tarjeta de presentación promocionaba al 'Grupo Daccsi. Cátedra abierta de seguridad', una firma encargada de la búsqueda de soluciones a la problemática de los secuestros con toma de rehenes y el organismo (¿empresa?) fijaba como dirección la de Cabildo 134, piso 8, Morón. El nombre que figura como 'el director general' es Héctor Luis Yrimia, el juez de instrucción. Seguramente César Lona, el homónimo del juez albacea, o Eduardo Luis Duhalde, el homónimo del juez fundador de un partido político, o Héctor Yrimia, el homónimo**

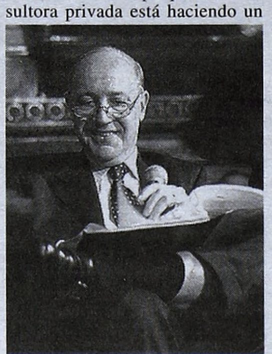


**del juez que encabeza 'Daccsi' son conspiradores que buscan afectar la imagen de la Justicia. En caso contrario estaríamos muy cerca del peligroso corto circuito y no se advierte que nadie se haya apresurado en convocar a un electricista..., que no sea demasiado tarde para llamar a los bomberos."**

◆◆◆

**¿Lavagna candidato?**

Las alquimias para mantener retazos de poder están a la orden del día. No sólo Eduardo Duhalde ya pide sondeos para medir su performance y sus "bondades" frente a los candidatos presidenciales del PJ. También se supo que una consultora privada está haciendo un



trabajo para evaluar la imagen y la gestión de Roberto Lavagna, uno de los funcionarios mimados del Gobierno. El ministro de Economía es alabado hasta por Carlos Menem ("hizo las cosas bien", dijo ayer a *Clarín*) y el duhaldismo quiere capitalizar cuanto antes todo aquello que sume a sus proyectos futuros. ¿Esto significa que Lavagna será candidato a algo?

◆◆◆

**No todo lo que brilla...**



**No todo es festejo en las cercanías de Carlos Menem, a pesar de su supuesto crecimiento en las encuestas. En su fiesta de cumpleaños, Julio Aurelio exhibió un reciente sondeo sobre la interna del PJ donde Adolfo Rodríguez Saá obtiene 31,6 por ciento de los votos, contra el 30,2 del ex mandatario. No estaría tan mal si no fuera porque en el entorno del ex presidente asumen al consultor como hombre propio y en consecuencia –deducen– la distancia entre El Adolfo y El Carlo sería aún mayor.**

◆◆◆

**Desfile de modelos**

La interna del PJ, un tema en que no ha podido evitar involucrarse, la tiene desvelada. Por eso, tras analizar las pilas de expedientes donde menemistas y duhaldistas esgrimen sus razones, la jueza María Servini de Cubría se entrega a los remansos de los viernes, en el café del subsuelo del Patio Bullrich.



Siempre llega acompañada de un nutrido grupo de amigas. Todas luciendo su mejor vestuario, como si se tratara de un desfile de modelos. A la hora de los puntajes del jurado improvisado –o sea, los clientes de las mesitas vecinas–, a la Chuchi no le va tan mal: últimamente descolló con un tailleur rojo inglés de botones dorados. Tanto, que se ganó el mote de "granadera de la reina".

** Colaboraron Sergio Kiernan, Fernando Cibeira y Martín Piqué.*

EN GOBIERNO

# Con el

**Por Martín Piqué**

**El primer golpe fue el viernes pasado, cuando la jueza María Servini de Cubría suspendió la convocatoria al congreso extraordinario del PJ. El duhaldismo apenas se pudo recomponer del golpe, y ratificó la convocatoria con la excusa de que el congreso sería la continuación del que se había hecho el 10 de diciembre pasado, en Lanús. El Gobierno creía que había superado el trance: envió los telegramas a los congresales, y ya pensaba en las medidas que dispondría en la reunión: para empezar, organizar una nueva junta electoral, libre del dominio menemista. Pero, ayer, la preocupación volvió a recorrer los pasillos de Olivos. "Hay posibilidades de que declaren nulo el congreso", anticipó a *Página/12* un secretario de Estado muy cercano al Presidente. Con esa frase, el funcionario admitió que es posible que Servini suspenda el encuentro partidario, a instancias de uno de los apoderados de Carlos Menem.**

Ayer, mientras llegaban los datos de Brasil, con la aplastante victoria de Luiz Inácio Lula da Silva, en la quinta presidencial no tenían tantos motivos para festejar. Para los duhaldistas, la noticia quedó opacada por "información no oficial" que había llegado de fuentes judiciales: el encuentro del congreso del PJ sería declarado nulo por la Justicia, a instancias de un reclamo del apoderado menemista, Luis Giacosa.

Previendo esa posibilidad, los duhaldistas convocaron a una reunión de urgencia para debatir qué hacer: se hará hoy a las 9 de la mañana, en el despacho del secretario general de la Presidencia, José Pampuro. Asistirán el ministro del Interior Jorge Matzkin, el secretario privado Juan Carlos "Chueco" Mazzón, los diputados Eduardo Camaño y José María Díaz Bancalari, el

**Nulo:** ***El encuentro del congreso del PJ sería declarado nulo por la Justicia, a instancias de un reclamo del apoderado menemista Luis Giacosa.***

apoderado de Néstor Kirchner, Alberto Fernández, y los delegados del cordobés José Manuel de la Sota.

La reunión revela la sucesión de obstáculos judiciales que viene sufriendo el duhaldismo. A la suspensión de la convocatoria que Servini decretó el jueves pasado, se sumaría ahora, directamente, la declaración de nulidad del encuentro. Ante una consulta de este diario, en el entorno de Duhalde reconocieron que la eventual decisión de la Justicia sería producto de "errores propios". "Vamos a tener que convocar a otro congreso ordinario, pero de manera diferente de como se hizo", confió a **Página/12** un funcionario cuyo despacho está muy cercano al del Presidente.

Según el funcionario, el error fue que no se precisó la fecha en que se reanudarían las sesiones del congreso del PJ que tuvo lugar en Lanús. "Al cuarto intermedio hay que ponerle fecha cierta", explicó el miembro del gabinete. Los duhaldistas admitían que ese descuido

TEMEN QUE LA JUSTICIA ANULE EL CONGRESO DEL PJ

# fantasma de Servini de Cubría

Eduardo Duhalde había organizado la cumbre partidaria para fijar la fecha de la interna. Pero ante la posibilidad de un revés judicial, el Presidente ahora busca acelerar un acuerdo con Kirchner y De la Sota para fortalecerse ante el menemismo.



DyN

**Eduardo Duhalde manifiesta en privado su preocupación ante un fallo judicial en puerta.**
*El Presidente cree que la jueza Servini de Cubría se pronunciará contra el congreso duhaldista.*

podría justificar la nulidad. Los menemistas, en tanto, fundamentaron su reclamo en que no quedaban "autoridades partidarias para llamar a un congreso". Se referían, así, a la virtual acefalía que se produjo tras las renuncias de Duhalde y Carlos Reutemann a la presidencia del máximo órgano del PJ.

Pero el duhaldismo, además de reconocer los errores, no quiere perder la iniciativa. Y analiza dos alternativas para ejecutar ante el nuevo escenario que plantearía un nuevo revés judicial. La primera opción es volver a convocar al congreso del PJ, aunque con otra fecha y cumpliendo con todos los requisitos legales. "Tenemos que ser cuidadosos porque la jueza (por Servini) no tiene buena predisposición", admitían anoche en el riñón del oficialismo. "Si hay una sorpresa, se buscarán todos los requisitos para hacerlo en la fecha más rápida", coincidía un dirigente del PJ bonaerense en diálogo con **Página/12.**

La otra alternativa implica, directamente, una escisión del PJ similar a la que vivió el peronismo en el año 1985, cuando Antonio Cafiero encabezó una ruptura –lo que fue la renovación– para competir con la ortodoxia que por entonces controlaba el partido. La propuesta consiste en "autoconvocarnos y generar un congreso separado de la conducción del PJ", como reconoció a este diario el funcionario del gabinete.

Obviamente, todo lo que suene a ruptura genera inquietud, y varios dirigentes del PJ –tanto duhaldistas como menemistas– quieren evitar que se llegue a este punto. Uno de ellos es el senador entrerriano Jorge Busti, que también es vicepresidente del congreso del PJ.

Para apaciguar los ánimos, ayer envió dos cartas: una al órgano que controla el menemismo, el Consejo, y otra al congreso convocado por el duhaldismo. En las misivas, Busti pidió que se permita inscribir las candidaturas que faltan (se supone que Kirchner y De la Sota), que se conforme una nueva junta electoral con representantes de todos los candidatos y que se posponga la interna para el 22 de diciembre.

Habrá que ver si el Consejo del PJ –que se reunirá hoy–, a cargo del pampeano Rubén Marín, acepta las condiciones solicitadas por Busti. Por lo pronto, ayer el senador Eduardo Menem negó que el PJ pueda fracturarse y dijo que existe "buena voluntad" para llegar a un acuerdo. Del otro lado, el dilema más grave del duhaldismo sigue siendo el mismo. "No tenemos candidato", se lamentaba anoche un integrante del Gobierno. Esa misma fuente reconoció a este diario que el tema "lo está manejando el Presidente en forma directa". Aunque todavía sueña con el binomio Kirchner-De la Sota, Duhalde sabe que no queda mucho tiempo. Y por eso bendeciría, en los próximos días, una fórmula integrada por Kirchner y un bonaerense.

## "Son jefes de facción"

"Acá hay una falta de grandeza muy grande y es absolutamente ineludible para los dirigentes peronistas actuar como hombres de Estado y no como jefes de facción; así como están las cosas hoy son jefes de facción", afirmó ayer Felipe Solá.

El gobernador bonaerense consideró que los principales líderes del justicialismo tienen una "actitud de caudillo de 1820", y pidió que "admitamos todos las mismas reglas de juego, porque no puede haber una regla para el Consejo Nacional del menemismo, y otra para el Congreso Nacional del duhaldismo y los otros".

El mandatario aseguró que hubo una "pésima intervención de la Justicia" en las internas porque "está poniendo el tiempo, la forma y el estilo como si buscara un objetivo, un objetivo no muy claro". También destacó que el Poder Judicial "primero dejó de lado una ley de internas abiertas y simultáneas –que se había logrado y era un avance en el camino de la transparencia–, con pobrísimos argumentos, y luego autoriza que funcione un Congreso que después es absolutamente denunciable".

## Críticas de Dante Gullo

El titular de Nuevo Milenio, Juan Carlos Dante Gullo, quien integra el ARI, acusó ayer a los líderes de los partidos tradicionales de "someter a los argentinos a internas que sólo le interesan a una minoría corrupta que pretende mantenerse en el poder en desmedro de las mayorías".

## De a pie y en protesta

El Segundo Plenario Nacional del Movimiento Barrios de Pie, que reunió a 700 delegados de todo el país en la Facultad de Filosofía y Letras, decidió realizar un plan de lucha en noviembre que incluirá una "acampada a nivel nacional en los lugares públicos para 'que se vayan todos'".

## García fue reelecto

Juan Miguel García fue reelecto como titular del Sindicato de Estaciones de Servicio. El integrante del consejo directivo de la CGT oficial obtuvo con su lista Azul (peronista) 5561 votos, mientras que la opositora lista Roja (ex frepasistas, Izquierda Unida y Partido Obrero) cosechó 318.

## Castro en Rosario

Alicia Castro, candidata presidencial por el Frente para el Cambio, participará hoy en Rosario de una mesa redonda sobre "los problemas de la unidad en el espacio popular y patriótico". También estarán Humberto Tumini (Corriente Patria Libre) y Jorge Pereyra (Partido Comunista Congreso Extraordinario).

A LOS GOLPES CON UN EMPRESARIO

# Romero, el boxeador

**Juan Carlos Romero fue agredido el viernes en Salta durante un acto por un empresario transportista. Y si bien su primera reacción pública fue negar el hecho, hasta los hombres de su entorno reconocieron que, al recibir insultos y un golpe en el rostro, el compañero de fórmula de Carlos Menem también devolvió trompadas.**

El episodio se produjo mientras Romero se despedía de los participantes de una comida por la conmemoración del 50º aniversario del Bachillerato Humanista, en la ciudad de Salta. Al llegar a una de las mesas, Nicolás Lecuona –dueño de la empresa El Cacique– lo insultó y le pegó un puñetazo en la cara. Luego del golpe, Romero reaccionó abalanzándose sobre su agresor, y los dos hombres cayeron al piso en medio del estupor generalizado de los invitados. Finalmente, el empresario fue detenido y llevado a la comisaría primera de la ciudad.

El origen del conflicto fue el impedimento del gobierno provincial para que Lecuona pudiera operar una línea de transporte de pasajeros entre Cafayate y Salta. Pero no es la primera vez que Romero protagoniza un hecho de estas características. El 2 de abril de 1999 el dirigente golpeó a un ex combatiente que lo insultó al término de un acto en conmemoración por la recuperación de las islas Malvinas. Este año, según testigos, se trenzó a golpes con el ex miembro de la Corte de Justicia Gaspar Solá, quien le recriminó su presencia en el club social 20 de Febrero. El sábado, Romero apareció sin huellas visibles de la agresión en una conferencia de prensa que brindó junto a su compañero de fórmula, Carlos Menem. "Desconozco y niego el hecho", mintió el salteño ante la preguntas de los periodistas.

**Por Susana Viau**

**Es un clásico que los marxistas serios tienen conocimientos de economía, pero que los economistas son, por definición, patrimonio de las derechas. Entre tantas cuestiones que los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre pasado echaron por tierra, está el segundo enunciado. Incitado por esas movilizaciones, un puñado de economistas con partido y sin partido pero bajo la común definición de "socialistas", resolvió poner en primer plano las coincidencias en los diagnósticos y la confluencia en las alternativas. Formaron el EDI, Economistas de Izquierda. Claudio Katz, docente, militante durante ocho años de una corriente trotskista a la que ya no pertenece, es uno de sus rostros visibles. Didáctico y amplio, tiene claro lo fundamental: que la economía es un subordinado de la política. *Página/12* habló con él largamente y no sólo de los temas que hoy ocupan la portada de los diarios. También de las cuestiones que están en el corazón de los debates que mantienen asambleas y grupos piqueteros, es decir lo que la crisis produjo y reunió en el terreno del movimiento social.**

CLAUDIO KATZ

# "Estamos aislados como nunca por pagar la deuda"

Refutando eso de que un economista no puede ser de izquierda, forma parte de un grupo de profesionales socialistas. Explica por qué hay que romper con el Fondo, qué falta para poder y cuál es la opción: miseria para años.

**–No más Ley de Subversión Económica, archivo del juicio a la Corte, suba de tarifas. Siempre faltan cinco para el peso ¿Qué más quiere el FMI?**

–El FMI tiene objetivos inmediatos y de mediano plazo. De lo inmediato quedan los amparos, demanda del lobby bancario; frenar la restitución del 13 por ciento; impedir que afiliados a las AFJP vuelvan al Estado y las tarifas. El grupo europeo dentro del FMI es categórico: exigen el aumento. A mediano plazo van a intentar algo más estructural: renegociar la deuda privada. Apuntan, creo, a que se obtenga un alto superávit fiscal (sobre la base del ajuste), que con esos pesos se compren los dólares del superávit comercial –que va a ser muy grande– y con los dólares paguemos la deuda. Argentina está en un default idiota: no paga la deuda privada, pero pagó a los organismos internacionales 4000 millones de reservas este año, el mayor pago de los últimos años. Sobre esto se tejen fantasías: que los banqueros nos van a dar un respiro porque así Argentina se recompone y pueden cobrar. Un banquero no tiene como meta la recuperación del deudor, lo que quiere es cobrar; o que podemos tener una quita que aligere la carga de la deuda. Aun con una quita del 60 por ciento, en diez años de pagar nos encontraríamos en el mismo punto que tres años atrás. La deuda es tan grande, ha desbordado tanto lo racional que o vamos a una estabilización de la miseria por generaciones, o dejamos de pagar y rompemos con el FMI. Esto no vale para cualquier país, en cualquier circunstancia y ni siquiera funcionó siempre para Argentina. "Hoy" es así.

**–La factibilidad no depende de la economía sino de la política.**

–Una plataforma de este tipo requiere de un poder político capaz de llevarlo adelante. Proponiendo y debatiendo creemos contribuir a construirlo. No pensamos en un plan de gobierno para que nos llame Rodríquez Saá. Pensamos en las múltiples vías de construcción de una fuerza política que en un momento dado dispute el poder. Se produjo una radicalización, un giro a la izquierda, un auge de la militancia. Están las condiciones, la fuerza política aún no se ha corporizado.

**–¿La consigna pasó de moralmente justa a políticamente viable?**

–Por razones objetivas y de conciencia. Las objetivas: el descrédito del neoliberalismo y del propio FMI, la sensación de que sus recetas llevan a la catástrofe. Desde la propia clase se dice que Argentina está como está porque el FMI se equivocó. Es una atmósfera objetiva de fracaso. Y están las condiciones de conciencia, la intuición de posibilidad que deviene de la crisis latinoamericana: Uruguay, en una situación parecida a la Argentina; Brasil, al borde del default; degradación crediticia en Venezuela y en Colombia. Por otro lado, el argumento clásico de "no aislarnos" fue refutado por la realidad. Estamos aislados comercial y financieramente como nunca y es el resultado de pagar la deuda. Hay una convergencia de razones que tornan receptiva a la población respecto del viejo planteo de la izquierda de no pagar la deuda. Por primera vez.

**–El corralito también dio una mano.**

–Es quizá el hecho más crudo que haya visto la población argentina –y tal vez la mundial– en los últimos tiempos. La aceptación ideológica de un sistema se basa en fundamentos sólidos y la evidencia de su mentira produce un shock. No es un tema puramente económico: es ideológico. Ha quedado claro que el capitalismo no es sólo un sistema de explotación, lo que es un clásico del debate de izquierda. En los '90, el tema de la explotación se desplazó hacia el más contemporáneo de la exclusión. Pero como explotación o como exclusión el capitalismo se discutió en el terreno de su relación con el trabajo, nunca en el plano de la expropiación directa. La expropiación siempre ha sido indirecta, inflacionaria, y su matriz propia del sistema capitalista no es claramente visible, es indirecta, no es un shock, es un proceso de largo plazo. Que los precios aumenten y eso sea un mecanismo de expropiación hace falta explicarlo. Con el corralito no tengo que probar que un banquero expropió a un pequeño ahorrista, no tengo que demostrar nada. El carácter expropiatorio de esta crisis dio un curso acelerado y brutal de lo que es el capitalismo.

**–¿Qué cree el EDI que sucederá respecto de las privatizadas?**

–Están empeñadas en un aumento de tarifas con argumentos inaceptables. Han maquillado los balances y es público que se apropiaron del 50 por ciento de las ganancias, aumentaron las tarifas 3 y 4 veces por encima de las internacionales y remesaron al exterior el 73 por ciento de sus ganancias. Sólo con estos tres datos, el aumento es inadmisible aún cuando les concediera como verdad que han sufrido pérdidas desde la devaluación. Creemos que lo que viene es un doble proceso de aumento de tarifas y deterioro de los servicios, un deterioro inexorable; servicios muy malos y muy caros. Y si las empresas dejan de ser negocio se las tirarán al Estado. O sea, una reestatización a pura pérdida. Es el caso ya de Yacimientos Carboníferos Fiscales o de Azurix en la provincia de Buenos Aires. Empresa que quiebre será devuelta al Estado hecha pedazos. Por eso planteamos reestatizar antes y no después. No debe ser el resultado de una empresa vaciada, debe hacerse cuando todavía funciona, anticipándose a los hechos. Y tiene que ser reestatización porque empresas de esa dimensión, en mi opinión, no pueden funcionar sino por vía de una nueva gestión estatal. Las que han ganado y magnificado sus ganancias son las privatizadas que exportan, el caso de YPF-Repsol que no sólo exporta crudo a partir de reservas que ya existían sino que tiene el beneficio de mantener las divisas en el exterior.

**–¿Y qué pasa con las deudas que tienen contraídas?**

–Para el EDI ni se contempla la indemnización por una razón básica: sólo sería discutible si no hubiera violación del contrato. Pero las privatizadas han violado los contratos originales de modo tan flagrante que dejan sin base jurídica el reclamo de indemnización. Tenemos discrepancias con otras corrientes progresistas que postulan una renegociación "positiva" de los contratos. Acá los contratos se renegocian todo el tiempo; renegociar no introduciría un hecho novedoso. Además, renegociar es aceptar el fundamento de la privatización.

**–Para el EDI la disyuntiva es sopa o socialismo.**

–Acá se aplicó un neoliberalismo fanático, con las privatizaciones más privatistas y las aperturas más abiertas que en ninguna parte. Exageración y convertibilidad tuvieron que ver con la crisis, pero otro tanto incidieron el pago de la deuda y el altísimo grado de transnacionalización de la burguesía local. Si esto último es así (y yo lo creo), si no cumple ningún rol no se puede pensar en un proceso de transformación asociado a la burguesía nacional o sustituyéndola; es absurdo plantear una alianza porque no se hacen alianzas con lo que no existe. Y menos sustituirlo. Si no existe ese sector social ¿qué significa un proyecto estratégico no socialista? Al discutir el modelo, discutimos esto. No tanto el debate un poco talmúdico de si las causas de la crisis fueron el déficit fiscal, la convertibilidad o la apertura. Una crisis de este tipo no se explica por un componente de política económica. Argentina tuvo un tipo de cambio alto con Martínez de Hoz, apertura comercial con Martínez de Hoz, la desindustrialización empieza hace 25 años. Hay que ser cuidadosos en esto de buscar las causas en una peculiaridad del modelo neoliberal.

**–Hay quienes sostienen que lo que ya no existe es la clase obrera**

–El sistema capitalista mundial sigue basado en millones de trabajadores a los que se les extrae plusvalía. Incluso con este nivel de exclusión y desempleo el sistema funciona en torno al empleo, no al desempleo. Yo no adscribo a las teorías de que el agente de la transformación social fue sustituido, ya no es el trabajador sino una multitud, como en el caso de Toni Negri; o a las de Holloway, donde nunca está claro quién es el sujeto porque tampoco se define qué tipo de transformación se propone. El marxismo define a la clase trabajadora en un sentido amplio, los asalariados, la clase obrera, una masa de empleados. La transformación social sólo es posible mediante un sujeto transformador y ese sujeto debe tener la fuerza movilizadora y la capacidad de actuar sobre los resortes de la vida económica. ¿Si quiero reestatizar YPF quién lo va a hacer? ¿Cuál es el recurso humano capaz de gestionar una empresa? Es inimaginable una transformación sin ese sujeto, sin aquellos para quienes su fuente de sostenimiento es el salario. Yo apuesto al socialismo. Quizás me equivoco pero debo ser interpelado por ese proyecto ¿Qué es socialismo? La respuesta no es fácil, pero la pregunta me obliga. No puedo contestar que lo veré caminando o preguntando. Hay que discutir con honestidad. Los que somos socialistas carguemos con lo negro y lo blanco del socialismo y los que son anarquistas deben cargar con lo negro y lo blanco del movimiento anarquista. Están en boga esas utopías divorciadas de la captura del poder político. Yo no conozco antecedentes históricos de algo semejante.

EL NEGOCIO

# Qué te

**Por Maximiliano Montenegro**

**El presidente Eduardo Duhalde quiere anunciar en los próximos días la reanudación de 800 obras públicas que estaban paralizadas por reclamo de los contratistas, quienes presionaban para que el Estado les reconociera la indexación de sus facturas. Lo que Duhalde no anunciará es que, mientras el Gobierno se rehúsa a reintegrar el 13 por ciento recortado a los empleados públicos, ya está pagando mucho más caro por las obras que están a cargo de grandes empresas privadas. El Presupuesto 2003 prevé aumentos en las partidas de obra pública de hasta el 300 por ciento. No es que Duhalde piense construir un Sheraton, como diría Susana Giménez, sino que el Presupuesto incorpora una estimación del nuevo precio de las obras: así, el año próximo habrá que pagar más de 600 millones de pesos extra para construir lo mismo. La influencia de dos amigos presidenciales está presente en el negocio más grande del presupuesto duhaldista. Uno es funcionario "ad honorem" a cargo de la Secretaría de Obras Públicas. El otro, el empresario del sector más favorecido durante la gobernación Duhalde, deudor del Banco Provincia y de la DGI.**

El decreto 1295, del 17 de julio pasado, reinstaló, después de 10 años, la indexación para una sola clase de contratos del Estado: las obras públicas. Por supuesto, ninguna otra partida del Presupuesto estipula mecanismo de ajuste por inflación alguno: ni el pago de bienes y servicios a proveedores ni, obviamente, los salarios.

El decreto dispone que "los precios de los contratos de obra pública... podrán ser redeterminados a solicitud de la contratista" cuando "los costos de los factores que la componen se hayan incrementado en promedio más del 10 por ciento". Los nuevos precios, a su vez, se deberían determinar ponderando una serie de factores: precios de los materiales y demás bienes de la obra, costo de la mano de obra, amortización de equipos y repuestos, y..."todo otro criterio que resulte significativo a criterio del comitente". Lo que se dice una versión sofisticada del famoso "qué te puedo cobrar"... por esta obra.

**Presupuesto 2003:** ***Los únicos rubros de gastos que aumentan son los de la obra pública, no porque se prevean obras, sino porque ya se anticipa que costarán más caras.***

Aún más generoso es el mecanismo de aprobación de los nuevos contratos: una vez presentado el nuevo Presupuesto, supuestamente ajustado por "costos", la Sigen (Sindicatura General de la Nación) tiene un plazo máximo de 15 días para revisarlo, caso contrario "su silencio será interpretado como conformidad". Teniendo en cuenta la cantidad de contratos que están en revisión –por estos días se habla de unos 800–, en un plazo tan corto, será difícil no escuchar de la Sigen otra cosa que silencio.

Gracias al decreto, las principales

MAS GRANDE DEL PRESUPUESTO QUE DEJARA EL DUHALDISMO

# puedo cobrar por esta obra pública

El Gobierno reconocerá precios mucho más caros para las obras públicas, a cargo de grandes contratistas privados. El Presupuesto 2003 prevé aumentos de hasta el 300 por ciento. El Estado pagará 600 millones de pesos más para construir lo mismo. Los amigos del Presidente.

Bernardino Avila



Toledo, asesor ad honorem.

Gentileza Noticias



Gualtieri, el gran deudor.

DyN




**Eduardo Duhalde no piensa construir un Sheraton, como diría Susana Giménez.**
*El Presupuesto 2003 incorpora una estimación del nuevo precio de las obras.*

constructoras están renegociando sus contratos con el Estado con incrementos de costos que rondan entre el 70 y el 100 por ciento. Aducen el incremento de los materiales de la construcción –el índice de precios de la construcción se incrementó 40% desde enero–. Pero lo cierto es que uno de los principales costos del sector, la mano de obra, no sólo se mantiene planchado, sino que les saldrá todavía más barato en el futuro. Uno de los proyectos que maneja el Gobierno es aplicar los planes Trabajar y Jefes de Hogar a la construcción. Así, las empresas constructoras se deberían hacer cargo de la diferencia entre la ayuda estatal (150 Lecops) y el salario mínimo (200 pesos).

De un lado del mostrador de la obra pública se encuentran las grandes constructoras como Roggio, Techint y Sideco, del grupo Macri. La empresa de Victorio Américo Gualtieri, constructor predilecto de Duhalde en la provincia de Buenos Aires, es líder en obras provinciales, pero difícilmente se quede afuera del principal negocio del Presupuesto 2003.

Paradójicamente, Gualtieri es uno de los mayores contribuyentes a las campañas políticas duhaldistas y uno de los grandes evasores denunciados por la Administración Federal de Ingresos Públicos. Además, es uno de losgrandes clavos para el Banco Provincia, ya que hace tiempo que dejó de pagar su millonaria deuda con la entidad.

Del otro lado del mostrador atiende Hugo Toledo, ex ministro de Obras Públicas de Duhalde en la provincia de Buenos Aires y actual asesor *ad honorem* de la Secretaría de Obras Públicas. Desde que Duhalde llegó al poder, dicha Secretaría dejó de estar bajo la órbita del Ministerio de Economía y pasó a depender directamente de Presidencia. El escribano Toledo es quien resuelve absolutamente todos los temas, aunque oficialmente no tenga firma. Viejo amigo del pago chico del Presidente, fue socio de la inmobiliaria de Duhalde e intendente de Lomas de Zamora. Durante su gestión al frente del Ministerio de Obras Públicas de Buenos Aires fue el gran proveedor de contratos a Gualtieri.

En el Presupuesto 2003, los únicos rubros de gastos que aumentan notablemente son los de la obra pública, no precisamente porque se prevea un boom de obras, sino porque ya se anticipa que costarán más caras. Entre Vialidad y Obras Públicas, el Presupuesto es 611 millones de pesos superior al aprobado para este año. Un 45 por ciento más (ver cuadro).

Pero hay algunos rubros en los que los incrementos son sorprendentes y, mejor aún, reveladores de qué costará verdaderamente caro:

◆ En "nuevas construcciones viales", por ejemplo, el Presupuesto se incrementa en 198 por ciento, mientras que para las obras de "recuperación y mantenimiento de caminos", los gastos suben un 50 por ciento.

◆ En obras hídricas, las erogaciones previstas aumentan un 141%, mientras que en "obras de emergencia por inundaciones" el incremento es del 180 por ciento.

◆ Curiosamente, en "formulación, ejecución y control de obras públicas", una caja sin asignación específica que podría usarse como comodín para cualquier destino, el salto es de 330 por ciento: de 20 a 86 millones de pesos.

## ¿A qué no adivinan quién paga?

| | Presupuesto 2002 | Presupuesto 2003 | Var. |
|---|---|---|---|
| | (En millones de pesos) | | |
| **VIALIDAD** | | | |
| Nuevas Construcciones | 145 | 432 | + 198% |
| Recuperación y mantenimiento | 117 | 176 | + 50% |
| **SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS** | | | |
| Recursos hídricos | 58 | 140 | + 141% |
| Emergencia por inundaciones | 15 | 42 | + 180% |
| Formulación, ejecución y control de obras públicas | 20 | 86 | + 330% |
| Desarrollo urbano y vivienda | 596 | 614 | + 3% |
| **Total** | **1348** | **1957** | **+ 45%** |

*Fuente:* Ley de Presupuesto 2002 y proyecto de Presupuesto 2003.

LIBERARAN EL PRECIO DEL GAS PARA EXPORTADORES

# Petroleros vs. industriales

**Por Raúl Dellatorre**

**Con beneplácito de las principales petroleras, el Gobierno le daría luz verde en los próximos días a la liberación parcial del precio del gas en boca de pozo –el que recibe el productor–, que se mantiene pesificado "uno a uno" y congelado a sus valores de diciembre. El texto del decreto respectivo, elaborado por los cuerpos técnicos de Presidencia y actualmente en estudio en la Secretaría de Energía, establece que el precio del gas que reciban las industrias exportadoras "será fijado libremente entre las partes", es decir que deberán negociarlo con las petroleras que se lo suministren. En cambio, no se modificará el valor del gas que se destina al consumo domiciliario, en comercios y en el resto de la actividad manufacturera. La industria aceitera, química, petroquímica, la producción de fertilizantes, la siderurgia y la de aluminio serían las afectadas por el mayor precio del insumo –que en algunos casos es directamente una materia prima–. Algunas de ellas prometen dar pelea si la medida se cristaliza, prenunciando un conflicto que se prolongará antes de encontrar un cauce.**

El precio del gas al productor se congeló a principios de año en un valor promedio –es diferente según la cuenca productora– de 1,30 peso (o dólar) por millón de BTU (unidad calórica de comparación). A la cotización actual, dicho precio equivale a 36 centavos de dólar. Las petroleras pretenden llevarlo al doble, en torno a 70 centavos, según las manifestaciones públicas hechas recientemente por un representante de Repsol YPF, Rubén Patriti, y por el ex Pérez Companc Oscar Vicente, titular además del Club del Petróleo, "en un plazo razonable". Aunque la aspiración que no ocultan los petroleros es equiparar el precio del producto al que rige para el gas boliviano, entre 90 centavos y 1,10 dólar por millón de BTU.

Durante la negociación con las autoridades, hubo consenso en las dificultades políticas que existirían para imponer, en este momento, un ajuste en el precio del fluido que afectara la tarifa final que pagan los usuarios residenciales de gas. Pero los empresarios lograron a la vez convencer a los funcionarios de Economía de que, sin mover la retribución de los productores, en los próximos meses aparecerán problemas en el abastecimiento, por falta de inversiones en los yacimientos. Como conclusión, se consensuó practicar un primer ajuste sobre aquellos que se beneficiaron con la devaluación "y no tendrían razón para beneficiarse con la pesificación y congelamiento del precio de un insumo". Esto es, la industria que exporta más del 40 por ciento de su producción.

El decreto, de llegar a promulgarse, crearía una situación curiosa. Hasta el presente, los grandes consumidores de gas –las empresas que demandan más de 10 mil metros cúbicos– pueden comprar el fluido directamente al productor y pagarle al transportista, por el uso de sus instalaciones, una suerte de peaje. Obviamente, pagando más barato. A partir del decreto, en cambio, con el descongelamiento del precio que pagarán los exportadores industriales y el congelamiento sobre el precio de base para las tarifas domiciliarias, a los industriales les convendría más comprarles el gas a las distribuidoras a tarifa normal en vez de comprar directamente a las petroleras.

En fuentes oficiales, admiten que ese cuadro de situación dará lugar a conflictos. Por otra parte, desde el frente industrial ya se preparan a dar pelea. Algunos contactos iniciales entre empresas petroleras y grupos industriales exportadores para acordar un ajuste en el precio del gas en boca de pozo dejó en claro que no será fácil arribar a un acuerdo. Diversas fuentes coincidieron en la referencia a un encuentro entre directivos de Repsol y del grupo Techint (por sus empresas siderúrgicas) que no finalizó en los mejores términos. Las petroleras tampoco encontrarán signos de flexibilidad de parte de las aceiteras.

Por otra parte, no son pocos los especialistas que anticipan opiniones que arrimarán argumentos en favor de la industria exportadora. "El decretoes una locura, va a generar un sistema de precios múltiples y subsidios cruzados que no puede terminar de otra forma que en un montón de conflictos", señaló un consultor a este diario. El decreto podría ser firmado esta semana, pero seguramente no será el último capítulo de esta historia que recién empieza.

# Los papeles de Bercún y la cocina de las leyes

**Los informes del consultor sospechado en el caso de las supuestas coimas en el Senado indican que no es lo único por lo que le pagaban: también hay “alertas personalizados”.**

**Por Adriana Meyer**

**Dicen que las leyes son como las salchichas, es mejor no saber cómo están hechas. La investigación sobre el nuevo escándalo de coimas en el Senado está dejando entrever, tal como ocurrió hace dos años con el caso que precipitó la renuncia de Chacho Alvarez, no sólo la cocina parlamentaria de la Cámara alta sino también el modo de hacer política en ella. *Página/12* accedió a los informes que producía la consultora de Carlos Bercún, el lobbysta sospechado en el caso, que resultan más elocuentes por lo que ocultan que por lo que muestran. Este ex funcionario con poderosos padrinos políticos ¿factura miles de pesos sólo por sistematizar información pública o la clave está en la tarea de “alerta” personalizado y de lobby? Todos los banqueros que declararon ante la Justicia coincidieron en que se “sorprendieron” cuando el Senado dio media sanción a las leyes Barrionuevo y de Responsabilidad de las Casas Matrices. Sin embargo, este diario comprobó que Bercún ya les había enviado los respectivos dictámenes cuando fueron aprobadas en comisión (ver facsímil). Quizá faltó una llamadita o visita de “alerta”. A partir de la documentación que poseen tanto los investigadores judiciales como los del propio Senado se abren variadas especulaciones sobre el presunto pedido de coima, revelado a fines de agosto por el diario británico *Financial Times* (FT).**

El hombre que durante diez años entró sin pedir permiso a los despachos de los legisladores más influyentes del Congreso se jactaba de ser un “operador político”. Pero de ex funcionario del Ministerio de Economía y poderoso lobbysta pasó a ser el principal sospechoso de haber negociado un pedido de coima para frenar uno o varios proyectos de leyes que perjudicarían los intereses de la banca. **Página/12** comprobó que sus informes de seguimiento parlamentario –por los que factura mensualmente 25 mil pesos de la Asociación de Bancos de Argentina (ABA), 27 mil del Citibank, 3 mil 700 del Banco Central y facturaba 19 mil del Ministerio de Economía– carecen de membrete o logotipo que identifique a su consultora, CB y Asociados. Incluyen anexos con versiones taquigráficas completas de reuniones de comisiones, tal como uno que aparece entre los 22 informes elaborados entre el 16 de julio y el 15 de agosto –secuestrados por la Justicia en las oficinas de la ABA y de Bercún, y en poder de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado– referido a la reunión de la Comisión de Economía del Senado, realizada el 31 de julio y de la que participaron el presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, y el vicepresidente segundo de esa entidad, Ricardo Branda.

Manuel Vicens, presidente de la ABA, declaró ante la Justicia que “el servicio que se le contrata es el seguimiento de las iniciativas parlamentarias, lo que sucede en cada una de ellas, así como también el análisis desde el punto de vista técnico legislativo de las mismas, lo que se materializa en informes escritos u orales, estos últimos suceden solamente cuando hay un hecho urgente o importante”. De la lectura de los informes surge que el valor agregado a la información pública es la contextualización de cada proyecto, antecedentes y descripción de todo lo que ocurre en las sesiones de las comisiones y del recinto.

Los presidentes de los bancos Citi, Boston y HSBC declararon como testigos ante el juez federal Claudio Bonadío que se enteraron en detalle de la ley Barrionuevo, por la que supuestamente “legisladores argentinos” habrían pedido una coima según el FT, recién cuando obtuvo media sanción en el Senado. Incluso entre los senadores circula la versión de que a Bercún “se le pasó” el tema y no avisó. Sin embargo, los informes demuestran que los banqueros que pagaban sus servicios tuvieron en sus escritorios el texto del dictamen de la Comisión de Trabajo una semana antes de que fuera aprobado en la Cámara alta.



TEMARIO CONCERTADO PARA LA SESION DEL H. SENADO DE LA NACION PREVISTA PARA EL DIA JUEVES 8 DE AGOSTO DE 2002.

FECHA: 07-08-02

* *Jueves 08/08/02:*

- *SESION DE TABLAS – Hora de convocatoria: 12.00*

*En el temario acordado para esta sesión, concertado en la reunión de Presidentes de Bloque realizada el día miércoles 7 de agosto, se encuentran los siguientes proyectos:*

* Dentro de los Ordenes del Día impresos a considerar:

- O.D. 398: Dictamen (sin modificaciones) de la Comisión de Trabajo y Previsión Social en el proyecto de ley (Senador Barrionuevo) por el que SE CREA LA COMISION NACIONAL DE TRABAJO BANCARIO. Ref. Expdte. S-991/02

*Transcripción del presente dictamen:*

**Artículo 1°**- *Créase en el ámbito de la Secretaría de Trabajo del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social, la Comisión Nacional de Trabajo Bancario, la que estará presidida por un representante designado por dicho Ministerio y estará integrada por cuatro representantes del sector empresario, designados uno por el Banco Central de la República Argentina y tres por las asociaciones de entidades bancarias públicas, privadas y cooperativas, y por la parte trabajadora, cuatro representantes propuestos por la asociación sindical con personería gremial más representativa de los trabajadores bancarios.*
*Los integrantes deberán ser argentinos, mayores de 25 (veinticinco) años y no poseer antecedentes penales ni inhibiciones civiles, comerciales o bancarias. El desempeño de dichos cargos será ad honorem. En todo momento, podrán ser designados y sustituidos por las respectivas entidades de origen.*
**Artículo 2°**- *La Comisión Nacional del Trabajo Bancario tendrá como funciones desarrollar las acciones tendientes a garantizar el máximo nivel de empleo en el sistema financiero, compatible con la eficacia del servicio, la salud y los derechos de los trabajadores bancarios, a cuyo fin le corresponde:*
*1. Disponer las medidas necesarias para realizar el procedimiento establecido en el artículo 5° de la presente ley, con facultades para hacer comparecer ante sí a las partes, técnicos asesores y terceros.*
*2. Coordinar la gestión de la Bolsa de Trabajo Bancario que se crea por el artículo 4°.*
*3. Controlar el cumplimiento de las regulaciones establecidas por el artículo 3°.*
*4. Reglamentar el procedimiento sumarísimo establecido para los supuestos de fusión, absorción de personal y las demás situaciones prevista en el artículo 5°.*
*5. Dictar su reglamento de funcionamiento.*
**Artículo 3°**- *Suspéndase por 3 (tres) años a contar de la fecha de publicación de la presente ley, la admisión de formas de trabajo bancario que impliquen pasantías o modalidades contractuales que no sean el contrato de trabajo por plazo indeterminado previsto en el artículo 90 de la Ley de Contrato de Trabajo (t.o. 1976).*
*Por igual término que el expresado en el párrafo anterior y previo acuerdo de la Comisión Nacional de Trabajo Bancario los trabajadores de la actividad, en una cantidad no mayor al 40% (cuarenta por ciento) de la nómina del personal de la entidad respectiva, podrán optar por mantener su vínculo mediante empleo de media jornada y ser indemnizados por la parte proporcional al tiempo de trabajo que resignan.*
*Durante el mismo lapso mencionado en los dos apartados anteriores, la jornada laboral de los trabajadores bancarios no podrá exceder por ninguna causa las siete horas y media y en ningún caso el trabajador podrá superar la cantidad de cinco horas extraordinarias mensuales.*
**Artículo 4°**- *Créase la Bolsa de Trabajo bancario que funcionará en el ámbito de la asociación profesional con personería gremial más representativa de los trabajadores bancarios, con la coordinación de la Comisión Nacional de Trabajo Bancario.*
*En la misma podrán inscribirse todos los trabajadores bancarios que se desempeñen a tiempo parcial, los desempleados de la actividad y todos quienes aspiren a desempeñarse en el trabajo bancario y cumplan con los requisitos establecidos por las respectivas instituciones empleadoras.*
*Ninguna entidad empleadora podrá incorporar un trabajador de la actividad sin requerirlo previamente a la Bolsa de Trabajo, el que deberá ser designado de la nómina de los que se encuentren en condiciones de ser incorporados en el orden mencionado en el párrafo anterior. En el caso que ningún trabajador inscripto cumpla con los requisitos exigidos, el empleador tendrá la facultad de designarlo libremente.*
*Dicha Bolsa deberá desenvolver programas de formación y capacitación profesional de los trabajadores registrados en la misma.*

TEMARIO DE LA SESION DEL H. SENADO DE LA NACION DEL DIA 08/08/02 — Página 1



**El dictamen de la ley Barrionuevo que mandó Bercún.**
*Circuló en tiempo y forma entre sus clientes banqueros.*

## El alerta que no llegó

Es posible que algún banquero no lo haya leído y que no haya habido “informe oral”, como mencionó Vicens. ¿Bercún omitió “alertar” sobre la ley Barrionuevo? ¿Se le pasó cuando obtuvo dictamen de comisión, el 18 de junio, apenas diez días después de haber ingresado por mesa de entradas? ¿O el “olvido” no fue tal para que el proyecto pasara desapercibido y ante la inminencia de su tratamiento fuera más fácil cobrar algún soborno de los banqueros? Estas son algunas de las especulaciones que hacen los investigadores, a las que se agrega la del anónimo incorporado a la causa, según el cual fue Ricardo Branda el ideólogo de “recaudar” con el paquete de leyes que afectan a los bancos. En sociedad con el senador Carlos Verna y Bercún, habrían pedido 1 millón y medio para frenar la ley Barrionuevo.

Sin embargo, es poco creíble que la ABA no haya detectado el asunto. El director de la entidad Norberto Peruzzotti le dijo al juez que conocía el proyecto desde junio. Y admitió haber hablado con Bercún al respecto. Por su parte, Vicens aseguró ante al juez que tenía conocimiento pero “no se lo transmitió a los asociados porque él tenía la idea de que el proyecto estaba en comisión y no iba a pasar al recinto en forma inmediata”. Fuentes de la entidad y banqueros consultados por **Página/12** describieron esta escena: “Estábamos en la reunión del Consejo Directivo, el mismo 15 a la tarde, pensando que en el Senado trataban la prórroga del CER, cuando empezaron a sonar los celulares..., todos nos empezamos a poner nerviosos. Luego vino la bronca”. Si fue así, hay una hecho que lo explica: la ley Barrionuevo no estaba en el orden del día de la sesión del 15 de agosto, pero decidieron incluirla porque en el palco se habían ubicado Juan José Zanola y los muchachos de la Asociación Bancaria.

> **Razón:** ***En el juzgado tienden a pensar que el asunto puede haber sido una operación para generar este manto de sospecha sobre la norma que quieren frenar.***

Apenas estalló el escándalo, además de tratar de defenderse señalando a Bercún, la senadora Malvina Seguí destacó que lo que verdaderamente les preocupaba a los banqueros no era la ley Barrionuevo sino el proyecto de ley de Responsabilidad de Casas Matrices, en el que ella había propuesto una modificación sustancial al conocido como ley Alfonsín: que esa responsabilidad no fuera sólo futura sino aplicable a la actual situación de depósitos acorralados. Los banqueros también se sorprendieron y se enojaron por la media sanción que tuvo esa norma. Y esa bronca coincide con la decisión de avanzar con el “hard lobby” descripto por FT: al día siguiente de la sesión que los exaltó cuatro de ellos acudieron ante sus embajadores para pedirles que propicien un freno al acuerdo entre Argentina y el FMI hasta que el Gobierno no se comprometa a trabar las leyes que tanto los irritan.

## Hipótesis y especulaciones

En el juzgado tienden a pensar que el asunto de las nuevas coimas puede haber sido una operación de los banqueros, que habrían generado este manto de sospecha sobre la norma que quieren frenar. En tal sentido analizan que el trámite de la ley Barrionuevo fue “normal”, porque fue votado por unanimidad en comisión y porque los tiempos no evidencian que haya habido demoras que permitan inducir la realización de negociaciones espurias. No les llama la atención que haya sido girado a una sola comisión, la que preside Barrionuevo, porque saben que cuando se quiere frenar un proyecto se lo envía a varias, como de hecho pasó ahora en Diputados con la misma norma. Pero quizá la idea no era frenarlo sino llevarlo al borde de su sanción. La ley Barrionuevo no pasó por comisiones de peso como Economía, y su titular, el senador Oscar Lamberto, se quejó por ello en el recinto. La otra hipótesis que los investigadores no descartan indica que la norma diseñada por el senador-gremialista fue elaborada al solo efecto de recaudar o forzar a los banqueros a negociar con el gremio bancario el asunto de la obra social que aún se debate en la Corte Suprema. “Es tan rígida que los bancos tienen que pedirle permiso a Zanola hasta para ir al baño, está hecha para ser vetada”, se escuchó decir a algunos hombres de finanzas, en coincidencia con el pensamiento de una parte de la pesquisa.




**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

**Página/12**

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PRIMER ENCUENTRO SOBRE ARCHIVOS DE LA REPRESION

# "¿Será la voz de los muertos?"

La pregunta fue de Alain Touraine, junto con Sophie Tonon, uno de los invitados a la reunión sobre la memoria de una era.

**Por Marta Dillon**

**En un país que se consume en las urgencias cotidianas impuestas por la crisis económica, las preguntas del sociólogo francés Alain Touraine son al menos provocativas: "¿Será la voz de los muertos la que mejor nos informa de la voluntad de vivir de los argentinos? ¿Será que la transformación del conocimiento de sí como pueblo, eso que implica la memoria, representa el motor más creativo para los sueños del país?" Esos y otros interrogantes que propone la memoria como tema social, enunciados por Touraine en el cierre, fueron promovidos por el Primer Encuentro Latinoamericano sobre Archivos de la Represión y de la búsqueda de la Verdad y la Justicia. No hubo una única respuesta, por supuesto. Del encuentro de custodios de diferentes archivos de Brasil, Paraguay, Uruguay, Argentina y Chile surgieron más preguntas. Y la intención firme de presionar en conjunto sobre los Estados para que entreguen todos los archivos, incluso esos que todavía hoy las Fuerzas Armadas dicen que no existen.**

Touraine es presidente de la Asociación de Investigación y Estudios de los Archivos de América Latina, una ONG creada a fines de 1999. Fue el modo que encontró un grupo de juristas e intelectuales franceses ligados a las problemáticas latinoamericanas de dar respuesta a la alerta que lanzó en Europa Martín Almada, el descubridor de los llamados Archivos del Terror de Paraguay, sobre el peligro que corría la preservación de esos documentos. Ese fue el primer trabajo de esta Asociación: financiar parte de la microfilmación de esos archivos.

¿Es posible reconstruir la verdad sobre la represión que ejecutaron las dictaduras latinoamericanas?, fue una de las muchas preguntas surgidas en las dos jornadas del Encuentro. "Lo que podemos es preservar el material, hacerlo accesible, para que la memoria y las diferentes lecturas posibles entren en conflicto y actualicen los debates", opinó Maco Somigliana, del Equipo Argentino de Antropología Forense. En ese sentido, se valoró la necesidad y la importancia de contar con la documentación que produjeron los ejecutores de la represión. "Para nosotros –dice Rosa Palau, directora del Centro de Documentación y Archivo para la defensa de los Derechos Humanos de Paraguay– fue tremendo lo que produjo el hallazgo de los archivos del terror. Fue un impacto saber que se podía encontrar respuesta a tantas preguntas sobre los desaparecidos. Allí estaba la prueba de que se había torturado, asesinado, desaparecido." Había evidencias de los crímenes de lesa humanidad, estaban los relatos de los sobrevivientes, "pero los documentos que produjeron los Estados que llevaron a cabo la represión o los que apoyaron, como Estados Unidos, aportan un elemento nuevo y crucial. Son necesarios para terminar de armar un mosaico que si contara sólo con la voz de las víctimas podría ser cuestionado", dice Carlos Osorio, integrante de National Security Archive, una ONG norteamericana que impulsa la declasificación masiva de los expedientes de los organismos de seguridad de ese país.

En el Encuentro quedaron evidenciados los distintos procesos que atraviesa cada país. En el caso de Paraguay, por ejemplo, los archivos oficiales encontrados sirvieron a las víctimas y a los sobrevivientes como prueba "para iniciar acciones legales, penales y de reparación económica". En Uruguay, "contamos con los testimonios de los familiares que desde hace tiempo están siendo sistematizados por el Serpaj Uruguay. Y con el informe de la Comisión por la Paz que impulsó el presidente Jorge Batlle. Pero las Fuerzas Armadas y de Seguridad no han entregado nada. Ni siquiera contamos con los expedientes que se instruyeron en los Tribunales Militares contra los presos políticos", dice Eduardo Piroto, archivista de Madres y Familiares uruguayos de detenidos desaparecidos. En Uruguay se espera el ingorme que producirá aquella comisión: "Sería la primera vez que hay un reconocimiento oficial de la existencia de desaparecidos. Con sus nombres y sus apellidos, con su historia". "Hay una primera pregunta que surge de ver los pocos archivos que los Estados han desclasificado: ¿Dónde está el resto de los documentos? ¿Puede la demanda social de conocimiento presionar sobre las instituciones para que todos los archivos sean abiertos?", interpeló Touraine en el cierre. Y Sophie Thonon, la abogada de los familiares de los ciudadanos franceses desaparecidos en la Argentina, integrante de asociación que preside el sociólogo, aventuró: "A veces esa demanda social sólo es escuchada bajo la mirada internacional. Pero tengan claro que la lucha contra la impunidad es una sola, aquí y en cada país. En Francia hay una capa de plomo sobre lo sucedido en la guerra de Argelia y la responsabilidad de ejército francés en la tortura. Cada juicio por los Derechos Humanos, sea en el país que sea, tiene un eco en otros juicios".

> **Cuestión:** ***"Hay una primera pregunta que surge de ver los pocos archivos que los Estados han desclasificado: ¿dónde está el resto de los documentos?"***

A pesar de haber promovido el Encuentro, organizado en conjunto con la Comisión Provincial por la Memoria bonaerense –que custodia el archivo de la ex Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense–, los franceses sólo intervinieron al final, agradeciendo el haber sido testigos de los debates entre los representantes de los países intervinientes. "El trabajo que ustedes hacen es casi un movimiento cultural, más en sociedades que padecen crisis económicas. La meta es preservar y promover el deseo de conocimiento de toda la sociedad, que el movimiento creativo que significa el ejercicio de la memoria detenga la impunidad. Nosotros sólo queremos trabajar con ustedes", dijo Touraine.

En las conclusiones de las jornadas se expresó la necesidad de exigir la apertura de nuevas fuentes documentales y "la formulación de políticas públicas de preservación de la memoria colectiva", la sanción de leyes que preserven el acervo documental y trabajar para recuperar otros archivos que permitan "reconstruir el contexto histórico y la situación política en la que se desarrollaron los gobiernos represivos del cono sur y la identidad política y social de las víctimas". Hay voluntad de que estos encuentros sigan sucediendo, de poner en común los instrumentos de acceso a estos documentos, seguir discutiendo sobre los usos de los archivos y generar nuevas fuentes para enriquecerlos. Para que la memoria no quede archivada entre los papeles, para que sea una construcción dinámica de sociedades que se buscan a sí mismas hurgándose en el pasado, pensándose hacia el futuro.

Ana D'Angelo



**Tonon y Touraine son miembros de la Asociación de Investigación y Estudios de los Archivos.**
*Es una ONG creada a fines de 1999 para ayudar a salvar los archivos del terror encontrados en el Paraguay.*

HOY SALE LA MARCHA POR LA VIDA DESDE IGUAZU

# Por los derechos infantiles

**Por Luis Bruschtein**

**Chicos paraguayos, brasileños y argentinos despedirán hoy en el hito de la triple frontera de Puerto Iguazú a los chicos argentinos, provenientes de todo el país, que comenzarán la Marcha por la Vida en defensa de los derechos infantiles. La marcha es organizada por más de 350 hogares para chicos de la calle, jardines maternales y emprendimientos productivos para jóvenes que integran el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo. La caravana arribará el 8 de noviembre a Plaza de Mayo.**

"La marcha que hicimos el año pasado de La Quiaca a Buenos Aires sirvió para asociar muchas fuerzas y llamar la atención sobre la problemática de la juventud y la niñez", señaló a **Página/12** Alberto Morlachetti, que dirige el hogar Pelota de Trapo de Lanús y es coordinador nacional del Movimiento que también integra la CTA. "El 75 por ciento de los chicos argentinos están por debajo de la línea de pobreza, entonces uno no puede quedarse en un rincón de la obra que estamos haciendo, tenemos que salir, porque de alguna manera, los chicos que participan en la marcha, salen a buscar a la otra infancia, la que está aún más desprotegida."

La caravana estará conformada por alrededor de 250 pibes de 14 instituciones, más 50 educadores, maestros y médicos. Como es tradicional en las marchas del Movimiento, será encabezada por un trencito, seguido por seis ómnibus, en cada uno de los cuales habrá un maestro dando clases mientras dure el trayecto. "Los chicos aprenden más en estos viajes que en un año de estudio –recuerda Morlachetti–; el año pasado vieron el cerro de los siete colores y las ruinas de Tilcara y aprendieron de la cultura y la resistencia indígena. Ahora van a ver las cataratas, aunque tuvimos que hacer una gestión especial porque resultan que están privatizadas."

En su trayecto a Buenos Aires la caravana se detendrá en El Dorado, Posadas, Corrientes, Formosa, Resistencia, Quimilí (Santiago del Estero), Santa Fe, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, La Matanza y Plaza de Mayo. En cada ciudad se organiza una caminata con los chicos y las organizaciones sociales que los reciben, se organizan fiestas con payasos, títeres y malabaristas y los chicos intercambian cartas y son ellos los que hablan en los actos. "Marchamos porque ser niño ya no es un barco de papel, ni una 'aventura de pan y chocolate' –señala la convocatoria–. Porque ser niño pobre tiene nombre su destino: prostitución, droga, cárcel o ser asesinado en cualquier esquina de la pobreza. Marchamos porque es posible soñar otro tiempo, el tiempo del trabajo, de los salarios dignos, donde ser jubilado sea una bendición, y ser niño un privilegio. No estamos lejos, ni cerca de ese futuro, estamos en el tiempo exacto para diseñar la tierra y el cielo que queremos."

"Fue increíble la recepción que tuvo la marcha el año pasado en el interior –recuerda Morlachetti– prácticamente el 40 por ciento de la comunidad salía para recibirnos en las localidades por donde pasábamos. Uno de los problemas de una marcha así son los baños y en las afueras de Tucumán nos recibieron 'las madres cuidadoras', una asociación de mujeres, en todas las casas muy humildes habían puesto cartelitos que decían 'hay baños disponibles'. Cuando llegamos a Rosario, no podíamos pasar porque un piquete interrumpía el tránsito en la ruta, bajamos para negociar con los piqueteros y resultó que habían cortado la ruta porque querían que fuéramos a sus pueblos, en las afueras de la ciudad."

La Marcha por la Vida, del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo, es patrocinada por la CTA y por Unicef. Además, adhieren a la convocatoria el padre Carlos Cajade; el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel; el jurista Elías Neuman; la monja Martha Pelloni; el titular de la CTA, Víctor De Gennaro; la directiva de Ctera, Martha Maffei; el escritor Ernesto Sabato; el cantante Joan Manuel Serrat; el rabino Daniel Goldman; el padre Luis Farinello; el cantante Daniel Viglietti; el periodista y escritor Osvaldo Bayer, y la cantante Teresa Parodi.

DOMINIQUE PLIHON, ECONO

# "Los países tienen de

Es presidente del consejo científico de ATTAC, la ONG francesa que quiere ponerle impuestos al movimiento internacional de capitales. Explica con minucia los mecanismos de una economía internacionalizada, movida por acuerdos sobre ganancias, rentabilidades y desregulaciones. Y se arriesga con algunos pronósticos sobre las tendencias de lo que vendrá.

**Por Claudio Scaletta**

**–¿Cuál es su crítica a la globalización financiera?**

–Creo que estamos frente a una nueva etapa del capitalismo en su evolución histórica, que comenzó probablemente en los años '70 con el llamado proceso de globalización, cuya característica central son las nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Estas corresponden a lo que podríamos llamar una tercera revolución industrial, que determina el nuevo proceso de producción. Pero la otra causa principal del proceso de globalización es el cambio brutal de política implementado desde fines de los años '70, con lo que se llamó la revolución conservadora, donde Estados Unidos y Gran Bretaña, con Ronald Reagan y Margaret Thatcher, lideraron el proceso.

**–¿Por qué ese cambio de rumbo?**

–Porque el capitalismo en su forma anterior, la que en economía se conoce como capitalismo fordista, estaba agotándose. El crecimiento de la producción comenzó a ser mucho más lento que en las décadas precedentes. Se registraban también significativos incrementos de la inflación y una caída de la tasa de ganancia de las empresas, tanto en Europa como en Estados Unidos.

**–¿Por qué el neoliberalismo fue una respuesta?**

–La revolución conservadora se puede analizar como la voluntad de reaccionar para encontrar una nueva forma de gestión de las economías, de manera de redinamizar el capitalismo sobre bases nuevas. En particular mediante el retroceso del Estado en su rol de regulador de los mercados. De manera de dejar un máximo de campo libre, de poder de maniobra, para el desenvolvimiento de la gestión privada.

**–En última instancia el objetivo era contrarrestar la baja tendencial de la tasa de ganancia.**

–Y las políticas son conocidas: desregulación, liberalización y privatizaciones.

**–Los ejes de lo que después sería el Consenso de Washington.**

–Para eso hubo que esperar hasta principios de los años '90, cuando se puso en práctica el dogma propuesto por el G-7 con el objetivo de extender las políticas neoliberales al conjunto del planeta, a los países emergentes.

**–En lo que tuvieron un rol clave los organismos financieros.**

–El FMI y el Banco Mundial fueron los instrumentos utilizados para aplicar el Consenso de Washington en los países emergentes, después de que estas ideas se aplicaron y generalizaron en las naciones más industrializadas. La década del 90 es muy particular en la que se vive tanto el auge de los países emergentes como sus crisis. Creo que el actual proceso de globalización es una etapa en la evolución del capitalismo. Pero la globalización existe desde los albores del capitalismo, desde el siglo XVI, y en particular este proceso fue muy importante en la segunda mitad del siglo XIX. Pero lo característico de la etapa actual es el rol de las nuevas tecnologías y el del sector financiero, que si bien también existieron en el pasado, no tenían efectos tan poderosos en los procesos de corto plazo.

**–En la descripción de este panorama general no suele haber mayores divergencias entre los economistas. El debate comienza cuando se trata qué hacer frente a esa realidad. ¿Cuál es su propuesta para contrarrestar los efectos negativos de la globalización financiera?**

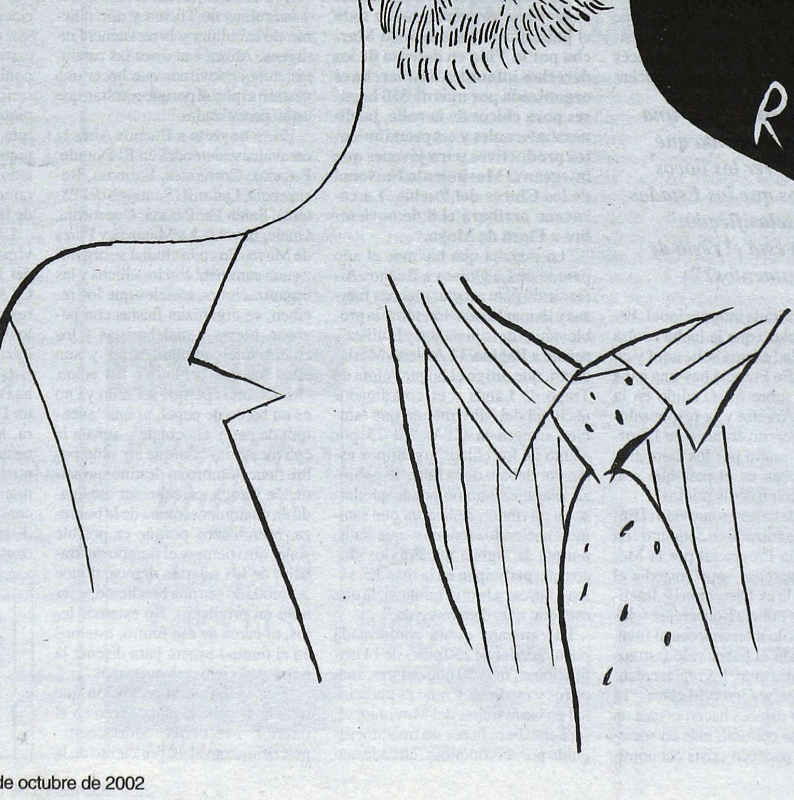
–Voy a hablar a título personal y no de ATTAC, pues puedo tener ideas que no necesariamente son compartidas por toda la organización. Pienso que el capitalismo actual está en una crisis, pero no se trata de una crisis terminal, sino de una fase de adaptación en las formas de regulación del capitalismo. Hoy las reglas de juego no son claras. La crisis bursátil, por ejemplo, muestra el problema de ausencia de reglas suficientes, desde el punto de vista de los capitalistas, sobre cómo tiene que ser el modelo de gestión de las empresas. Pero pienso que muy probablemente esta crisis va a ser superada, aunque no necesariamente ahora, sino dentro de algunos años.

**–No quiero ser esquemático, pero estamos de nuevo frente a una crisis por la caída tendencial de la tasa de ganancia.**

–Así es. Yo tengo al respecto una teoría algo particular, que se inspira muchísimo en la teoría keynesiana. Durante el segundo período de los años '90, durante la fase de lo que se llamó la Nueva Economía, se produjo lo que los keynesianos llaman una convención bursátil, que es un acuerdo entre los actores financieros privados sobre cuál debe ser la tasa de ganancia. Y esta convención fue que la ganancia media debía ser del 15 por ciento. Keynes decía en la Teoría General que los mercados financieros son profundamente inestables y que por ello la psicología del mercado apunta a buscar referencias. Es decir, la mayoría de los actores piensan en un momento dado que la rentabilidad tiene que estar a un nivel dado. Y en la segunda mitad de la década del 90 ese nivel se convino en el 15 por ciento. ¿Quiénes son esos actores del mercado? Los gerentes de las empresas, los inversores, las calificadoras de riesgo, los medios de comunicación financieros. Como esa rentabilidad del 15 por ciento era posible y deseable, se impulsó a las empresas para que generen esa ganancia.

**–¿Cómo fue posible el mantenimiento de esa rentabilidad separada de las condiciones de producción real de las empresas?**

–En particular porque durante algunos años existió una baja importante en las tasas de interés que per-



DOMINIQUE PLIHON, ECONOMISTA ANTIGLOBALIZADOR

# "Los países tienen derecho a protegerse"

Es presidente del consejo científico de ATTAC, la ONG francesa que quiere ponerle impuestos al movimiento internacional de capitales. Explica con minucia los mecanismos de una economía internacionalizada, movida por acuerdos sobre ganancias, rentabilidades y desregulaciones. Y se arriesga con algunos pronósticos sobre las tendencias de lo que vendrá.

**Por Claudio Scaletta**

**–¿Cuál es su crítica a la globalización financiera?**

–Creo que estamos frente a una nueva etapa del capitalismo en su evolución histórica, que comenzó probablemente en los años '70 con el llamado proceso de globalización, cuya característica central son las nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Estas corresponden a lo que podríamos llamar una tercera revolución industrial, que determina el nuevo proceso de producción. Pero la otra causa principal del proceso de globalización es el cambio brutal de política implementado desde finales de los años '70, con lo que se llamó la revolución conservadora, donde Estados Unidos y Gran Bretaña, con Ronald Reagan y Margaret Thatcher, lideraron el proceso.

**–¿Por qué ese cambio de rumbo?**

–Porque el capitalismo en su forma anterior, la que en economía se conoce como capitalismo fordista, estaba agotándose. El crecimiento de la producción comenzó a ser mucho más lento que en las décadas precedentes. Se registraban también significativos incrementos de la inflación y una caída de la tasa de ganancia de las empresas, tanto en Europa como en Estados Unidos.

**–¿Por qué el neoliberalismo fue una respuesta?**

–La revolución conservadora se puede analizar como la voluntad de reaccionar para encontrar una nueva forma de gestión de las economías, de manera de redinamizar el capitalismo sobre bases nuevas. En particular mediante el retroceso del Estado en su rol de regulador de los mercados. De manera de dejar un máximo de campo libre, de poder de maniobra, para el desenvolvimiento de la gestión privada.

**–En última instancia el objetivo era contrarrestar la baja tendencial de la tasa de ganancia.**

–Y las políticas son conocidas: desregulación, liberalización y privatizaciones.

**–Los ejes de lo que después sería el Consenso de Washington.**

–Para eso hubo que esperar hasta principios de los años '90, cuando se puso en práctica el dogma propuesto por el G-7 con el objetivo de extender las políticas neoliberales al conjunto del planeta, a los países emergentes.

**–En lo que tuvieron un rol clave los organismos financieros.**

–El FMI y el Banco Mundial fueron los instrumentos utilizados para aplicar el Consenso de Washington en los países emergentes, después de que estas ideas se aplicaron y generalizaron en las naciones más industrializadas. La década del 90 es muy particular en la que se vive tanto el auge de los países emergentes como sus crisis. Creo que el actual proceso de globalización es una etapa en la evolución del capitalismo. Pero la globalización existe desde los albores del capitalismo, desde el siglo XVI, y en particular este proceso fue muy importante en la segunda mitad del siglo XIX. Pero lo característico de la etapa actual es el rol de las nuevas tecnologías y el del sector financiero, que si bien también existieron en el pasado, no tenían efectos tan poderosos en los procesos de corto plazo.

**–En la descripción de este panorama general no suele haber mayores divergencias entre los economistas. El debate comienza cuando se trata qué hacer frente a esa realidad. ¿Cuál es su propuesta para contrarrestar los efectos negativos de la globalización financiera?**

–Voy a hablar a título personal y no de ATTAC, pues puedo tener ideas que no necesariamente son compartidas por toda la organización. Pienso que el capitalismo actual está en una crisis, pero no se trata de una crisis terminal, sino de una fase de adaptación en las formas de regulación del capitalismo. Hoy las reglas de juego no son claras. La crisis bursátil, por ejemplo, muestra el problema de ausencia de reglas suficientes, desde el punto de vista de los capitalistas, sobre cómo tiene que ser el modelo de gestión de las empresas. Pero pienso que muy probablemente esta crisis va a ser superada, aunque no necesariamente ahora, sino dentro de algunos años.

**–No quiero ser esquemático, pero estamos de nuevo frente a una crisis por la caída tendencial de la tasa de ganancia.**

–Así es. Yo tengo al respecto una teoría algo particular, que se inspira muchísimo en la teoría keynesiana. Durante el segundo período de los años '90, durante la fase de lo que se llamó la Nueva Economía, se produjo lo que los keynesianos llaman una convención bursátil, que es un acuerdo entre los actores financieros privados sobre cuál debe ser la tasa de ganancia. Y esta convención fue que la ganancia media debía ser del 15 por ciento. Keynes decía en la Teoría General que los mercados financieros son profundamente inestables y que por ello la psicología del mercado apunta a buscar referencias. Es decir, la mayoría de los actores piensan en un momento dado que la rentabilidad tiene que estar a un nivel dado. Y en la segunda mitad de la década del 90 ese nivel se convino en el 15 por ciento. ¿Quiénes son esos actores del mercado? Los gerentes de las empresas, los inversores, las calificadoras de riesgo, los medios de comunicación financieros. Como esa rentabilidad del 15 por ciento era posible y deseable, se impulsó a las empresas para que generen esa ganancia.

**–¿Cómo fue posible el mantenimiento de esa rentabilidad separada de las condiciones de producción real de las empresas?**

–En particular porque durante algunos años existió una baja importante en las tasas de interés que permitió reducir considerablemente los gastos financieros. Y mientras duró hubo una aceleración del crecimiento, sobre todo en Estados Unidos. Pero eso se terminó. Hoy la convención del 15 por ciento está cuestionada y hay una pérdida de confianza en la Bolsa. Sobre todo porque quienes dirigían las empresas para llegar al resultado de la convención muchas veces manipularon las cuentas, tomaron riesgos excesivos y hoy esas empresas están en crisis. Y efectivamente se trata de una crisis por la caída de la tasa de ganancia. Permítame aquí una acotación histórica. Cuando observamos la primera revolución industrial, la de la máquina de vapor y los ferrocarriles, nos damos cuenta de que en Gran Bretaña, que era la potencia dominante del momento hubo también una burbuja bursátil, con un colapso de la Bolsa y una crisis financiera muy grave que deprimió la economía durante varios años, pero que no impidió la posterior recuperación del capitalismo. Por eso yo creo que debe abandonarse la idea de muchos intelectuales que sostienen que vamos a encontrar rápidamente un modelo alternativo, como se creía en la época en la que existía el bloque comunista. Entonces se pensaba que, tras la revolución, podría fundarse una sociedad sobre principios totalmente nuevos. Hoy en día mucha gente piensa que, si se produce un cambio, no sucederá de esa forma. Por otra parte podemos proponer organizar una relación de fuerzas para producir transformaciones importantes que pueden actuar profundamente sobre el capitalismo y tal vez cambiarlo totalmente.

**–Probablemente exista la posibilidad de que las clases más oprimidas, al igual que la burguesía en los comienzos de sus revoluciones, construyan primero sus organizaciones económicas y recién después un Estado a su imagen y semejanza.**

–Lo que pasa es que hoy en día, justamente, existe una crisis de las instituciones, una crisis del Estado, particularmente fuerte en un país como la Argentina, pero también en Europa.

**–La diferencia es que las crisis en los países centrales se traducen a lo sumo en pequeñas caídas del producto o "desaceleración del crecimiento". En la periferia son menos benévolas y se amplifican generando miseria y exclusión.**

–Precisamente a ello me refiero cuando hablo de las graves crisis de los países emergentes a fines de los '90, crisis en la que incluyo a la Argentina. Pero estas crisis también afectan al centro. Hoy las tres economías centrales más importantes, Estados Unidos, Europa y Japón, padecen una crisis grave. Es verdad que estas crisis no tienen las consecuencias tan dramáticas que se observan en la Argentina. Efectivamente el nivel de vida es elevado y la protección social es más fuerte, pero cuando miramos la crisis en las instituciones también es muy fuerte. Más allá del Estado, que en Europa también atraviesa dificultades, en particular por su retroceso tras las desregulaciones y privatizaciones, y que se traduce en la imposibilidad de tener políticas fiscales coherentes, hay otras instituciones que están hoy en día en crisis, que son lo que llamaría los cuerpos o instituciones de intermediarios, es decir los sindicatos, los partidos políticos, las instituciones que representan un papel muy importante en la democracia burguesa. Frente a esto hoy en día asistimos al auge de nuevas formas de organización, de lo que llamamos a veces la sociedad civil, en particular las Organizaciones No Gubernamentales, que se desarrollaron muchísimo y que tienen una influencia creciente en el debate público con un discurso crítico sobre las políticas del Estado y de las empresas. En otras palabras, tienen un rol muy importante en la educación pública ayudando a una parte de la población a entender qué está pasando. También tienen un rol de lucha al lado de los sindicatos y los partidos. ATTAC forma parte de estas organizaciones y combate a nivel internacional, ya que el eje de su lucha que reúne a todos sus adherentes es la lucha contra la globalización neoliberal. Es importante ver que el nacimiento de ATTAC, hace más o menos tres años, está relacionado con la crisis asiática, que no era una crisis que se producía en Francia, sino al otro lado del mundo. Pero los ciudadanos en Francia respondieron a un llamado de Ignacio Ramonet, que es el director de *Le Monde Diplomatique* para juntarse, reaccionar, proponer y luchar contra la globalización neoliberal. Lo nuevo e interesante de hoy es la toma de conciencia mundial de mucha gente que quiere entender lo que está pasando y luchar contra ello. Por eso la Tasa Tobin.

**–¿Cómo estas propuestas de ATTAC pueden servir en la lucha contra la globalización?**

–Al principio ATTAC tuvo una medida simbólica, emblemática, que es la Tasa Tobin. Se trata de una medida que es a la vez política y económica. Política porque permite mostrar que uno de los problemas principales es el desorden de las finanzas internacionales, que es una de las causas principales de la desestabilización de las economías emergentes. El eje de lucha de ATTAC es mucho más amplio, es la lucha contra la lógica de la globalización neoliberal y por eso toma formas en ámbitos absolutamente diversos.

**–Entre esas formas hay algunas propuestas que, desde países como la Argentina, se parecen mucho a medidas proteccionistas de los países centrales en relación con el comercio internacional.**

–ATTAC tiene alrededor de 35 mil adherentes, 400 comités locales en Francia y presencia en 20 países. Luchamos contra la mercantilización de la economía y la sociedad. Esto es, la defensa de los servicios públicos, en la educación, la salud, el transporte. También en la defensa del lugar de la mujer en la sociedad y en la lucha contra los paraísos fiscales, porque hoy en día casi el 50 por ciento de los movimientos de capitales pasan por estas plazas. Respecto de lo que usted decía sobre el proteccionismo, tenemos una acción realmente muy importante en dirección a la Organización Mundial de Comercio. Somos extremadamente críticos respecto de la OMC y su política neoliberal, porque pensamos que el libre intercambio es algo que sólo podría funcionar entre partes iguales. Pero en la realidad esto no sucede, el librecambio sólo puede incrementar las desigualdades. Pensamos que los países dominantes, en particular Estados Unidos y Europa, utilizan a la OMC para obligar a los países en desarrollo a abrir sus mercados en contra de sus intereses. Por ejemplo en el ámbito de las nuevas tecnologías, de las patentes, de la propiedad intelectual, es evidente que el avance de los países centrales es tan importante que el libre intercambio sólo puede incrementar las desigualdades. Y además lospaíses ricos no juegan su juego, porque hacen proteccionismo cuando les conviene. Para proteger su agricultura, por ejemplo.

**–Cuando hablaba del proteccionismo implícito en algunas ideas de ATTAC me refería a la agricultura y específicamente al discurso sobre los transgénicos.**

–No se si usted sabe, quizá su acción esté mal comprendida. Estoy hablando de Josep Bove y la Confederación Campesina, que son miembros activos importantes de ATTAC. Hay que saber que esos agricultores son los más pobres y están en total desacuerdo con la política agrícola actual, pues el grueso de las ayudas y las subvenciones van a los agricultores más ricos. La posición de Bove es decir que hay que abrir los intercambios, pero que al mismo tiempo hay que respetar varios principios, entre ellos, el principio de la seguridad alimentaria.

**–En la práctica la invocación de esa seguridad alimentaria se convierte en la excusa para que los países centrales impongan medidas paraarancelarias a la producción de los países en desarrollo.**

–No. Quiere decir que cada país tiene derecho a tener su propia política. Quizá tengamos un punto de desacuerdo, pero es importante esclarecerlo. Yo pienso que los países tienen derecho de protegerse según reglas muy precisas que se aplican en todo el mundo. Hay varias razones para hacerlo. Como le dije, por razones de seguridad alimentaria. Por razones de salud o, si prefiere, por el principio de precaución. Es el caso de la vaca loca. Francia cerró su frontera al buey británico y tiene razón. Está también la cuestión de los OGM, los Organismos Genéticamente Modificados, que concierne a la Argentina. Tenemos que aplicar el principio de precaución que dice que mientras tanto no se sepa con certeza que esta nueva forma de cultivos no tiene efectos nefastos a largo plazo sobre la salud no los podemos importar. Y ahí tenemos una posición muy dura y sabemos que esto plantea un problema en la Argentina, que es uno de los grandes productores mundiales de OGM. Pero ahí estamos en desacuerdo. No se puede tomar un riesgo sobre la salud por razones puramente mercantiles.

**–Retomando las analogías históricas, creo que la actitud respecto de los transgénicos se parece bastante a la de los Luditas en los albores del capitalismo. Además, como no pudo ser demostrado el efecto negativo de los OGM sobre la salud humana, se recurre al argumento insólito de que debe demostrarse lo contrario, esto es, que no hacen mal. Creo que estamos frente a un argumento proteccionista de los subsidiados campesinos europeos.**

–Estamos en desacuerdo. Mi posición es decir lo siguiente. Sigamos la investigación intensiva sobre los productos transgénicos para verificar su impacto sobre el organismo humano. Usted dice que no se demostró que hagan mal, pero cuando se trata de la salud, la carga de la prueba debe invertirse. Hay que mostrar que un producto no es peligroso.

> **Prudencia:** ***"Creo que debe abandonarse la idea de muchos intelectuales de que vamos a encontrar un modelo alternativo, como se creía cuando existía el bloque comunista".***

**–Los OGM se consumen hace décadas y nadie resultó afectado.**

–Hoy en día no se puede afirmar que no haya habido efectos negativos. Lo que proponemos es poner en marcha instancias internacionales independientes, en la que científicos independientes demuestren que no hay ningún peligro. Si esto sucede estoy dispuesto a aceptarlo. Pero por el momento, contrariamente a lo que usted dice, creo que no se puede afirmar que esos productos no tienen efectos sobre la salud. Otro ejemplo, el buey con hormonas, que está en la base del conflicto comercial entre Francia y Estados Unidos y es lo que hizo reaccionar a Josep Bove. Estados Unidos ganó a Europa una controversia en la OMC que le dio derecho a imponer sanciones a Francia y boicotear la exportación de roquefort, que para nosotros es un símbolo de la cultura y de la alimentación francesa. A partir de ahí Bove atacó un McDonald's, que es un símbolo de la cultura estadounidense. Pensamos que el buey de hormonas presenta peligros para la salud y estamos en nuestro derecho de rehusarnos. Pero la OMC, para la que los problemas de la salud están subordinados a los intereses comerciales, no consideró ese punto. Por eso es que somos muy críticos de la OMC y que en la nueva organización internacional que proponemos la Organización Mundial de la Salud, que también debe ser reformada porque hoy está manejada por intereses privados, esté por encima de la OMC. Un caso paradigmático fue el de la enfermedades virales como el sida, donde la OMC debió permitir a Brasil y Sudáfrica fabricar medicamentos genéricos. Y ello sólo se produjo bajo la presión de la sociedad civil internacional. Para nosotros los OGM plantean un problema similar.

**–Respecto de la Tasa Tobin, ¿qué opinión le merece que individuos como George Soros también se encuentren entre quienes propician su implementación? ¿No cree que para el gran capital no será más que incorporar un nuevo costo de transacción?**

–Efectivamente hay dos lecturas de la Tasa Tobin. La lectura que usted indica, que es la de George Soros. En esa línea también se puede ubicar a Keynes, que fue el primer economista en proponer un impuesto sobre el movimiento de capitales especulativos. El mismo fue un especulador que propuso esa medida para mejorar el funcionamiento del sistema financiero. Pero hay una nueva lectura que considera que la Tasa Tobin es mucho más que un instrumento de regulación de mercado. Que la considera un medio, un instrumento político, para denunciar y mostrar el lugar de la especulación financiera en la actual fase del capitalismo y, a partir de este punto, hacer propuestas que van mucho más allá de la Tasa Tobin. Sobre la renacionalización, el control de capitales, sobre nuevas formas de financiamiento para los países más pobres, sin plantear un Estado socialista ideal, porque en eso no creo a corto plazo. Pero pienso que estas medidas, jugando con las contradicciones y las inconsistencias del sistema, pueden llevar a mejoras importantes en las condiciones de vida de la población. Mi visión de la Tasa Tobin es esta segunda interpretación. Le recuerdo que el propio James Tobin, algún tiempo antes de morir, criticaba la utilización que hacía ATTAC de la tasa por él propuesta.

## POR QUE DOMINIQUE PLIHON

**Por C. S.**

### El economista de ATTAC

Dominique Plihon es profesor de Economía en la Universidad de París XIII. Su especialidad son las cuestiones financieras y monetarias. En este ámbito, sus últimos trabajos se concentraron en el estudio de la crisis financiera estadounidense. El resultado de su investigación es que en esta crisis del último lustro deben buscarse las causas de la actual recesión del capitalismo mundial.

Pero Plihon también es presiente del Consejo Científico de ATTAC, una ONG nacida en Francia cuya propuesta principal es el establecimiento de un impuesto a los movimientos internacionales de capital. En un contexto abierto a nuevas ideas, resulta interesante debatir también otras iniciativas de ATTAC, sobre todo aquellas que, trasladadas acríticamente a otras geografías, pueden resultar controversiales.

MISTA ANTIGLOBALIZADOR

# recho a protegerse"

ió reducir considerablemente gastos financieros. Y mientras ó hubo una aceleración del creiento, sobre todo en Estados idos. Pero eso se terminó. Hoy convención del 15 por ciento esuestionada y hay una pérdida de fianza en la Bolsa. Sobre todo que quienes dirigían las empre para llegar al resultado de la conción muchas veces manipularon cuentas, tomaron riesgos exceos y hoy esas empresas están en sis. Y efectivamente se trata de crisis por la caída de la tasa de ancia. Permítame aquí una acoión histórica. Cuando observas la primera revolución indusl, la de la máquina de vapor y ferrocarriles, nos damos cuenta que en Gran Bretaña, que era la encia dominante del momento o también una burbuja bursátil, un colapso de la Bolsa y una sis financiera muy grave que demió la economía durante varios s, pero que no impidió la poster recuperación del capitalismo. r eso yo creo que debe abandose la idea de muchos intelectuaque sostienen que vamos a entrar rápidamente un modelo alnativo, como se creía en la época en la que existía el bloque comuta. Entonces se pensaba que, tras revolución, podría fundarse una ciedad sobre principios totalmennuevos. Hoy en día mucha genpiensa que, si se produce un cam, no sucederá de esa forma. Por a parte podemos proponer orgar una relación de fuerzas para oducir transformaciones importes que pueden actuar profundante sobre el capitalismo y tal vez nbiarlo totalmente.

**-Probablemente exista la posiidad de que las clases más oprimidas, al igual que la burguesía los comienzos de sus revolunes, construyan primero sus ganizaciones económicas y rea después un Estado a su imaa y semejanza.**

-Lo que pasa es que hoy en día, tamente, existe una crisis de las tituciones, una crisis del Estado, ticularmente fuerte en un país no la Argentina, pero también en ropa.

**-La diferencia es que las crien los países centrales se tracen a lo sumo en pequeñas cas del producto o "desaceleran del crecimiento". En la peería son menos benévolas y se plifican generando miseria y clusión.**

-Precisamente a ello me refiero ando hablo de las graves crisis de países emergentes a fines de los , crisis en la que incluyo a la Artina. Pero estas crisis también ctan al centro. Hoy las tres ecoías centrales más importantes, ados Unidos, Europa y Jan, padecen una crisis grave. Es dad que estas crisis no tienen las secuencias tan dramáticas que observan en la Argentina. Efecmente el nivel de vida es elevay la protección social es más rte, pero cuando miramos la crien las instituciones también es y fuerte. Más allá del Estado, que Europa también atraviesa dificades, en particular por su retroo tras las desregulaciones y priizaciones, y que se traduce en la imposibilidad de tener políticas fiscales coherentes, hay otras instituciones que están hoy en día en crisis, que son lo que llamaría los cuerpos o instituciones de intermediarios, es decir los sindicatos, los partidos políticos, las instituciones que representan un papel muy importante en la democracia burguesa. Frente a esto hoy en día asistimos al auge de nuevas formas de organización, de lo que llamamos a veces la sociedad civil, en particular las Organizaciones No Gubernamentales, que se desarrollaron muchísimo y que tienen una influencia creciente en el debate público con un discurso crítico sobre las políticas del Estado y de las empresas. En otras palabras, tienen un rol muy importante en la educación pública ayudando a una parte de la población a entender qué está pasando. También tienen un rol de lucha al lado de los sindicatos y los partidos. ATTAC forma parte de estas organizaciones y combate a nivel internacional, ya que el eje de su lucha que reúne a todos sus adherentes es la lucha contra la globalización neoliberal. Es importante ver que el nacimiento de ATTAC, hace más o menos tres años, está relacionado con la crisis asiática, que no era una crisis que se producía en Francia, sino al otro lado del mundo. Pero los ciudadanos en Francia respondieron a un llamado de Ignacio Ramonet, que es el director de *Le Monde Diplomatique* para juntarse, reaccionar, proponer y luchar contra la globalización neoliberal. Lo nuevo e interesante de hoy es la toma de conciencia mundial de mucha gente que quiere entender lo que está pasando y luchar contra ello. Por eso la Tasa Tobin.

**-¿Cómo estas propuestas de ATTAC pueden servir en la lucha contra la globalización?**

-Al principio ATTAC tuvo una medida simbólica, emblemática, que es la Tasa Tobin. Se trata de una medida que es a la vez política y económica. Política porque permite mostrar que uno de los problemas principales es el desorden de las finanzas internacionales, que es una de las causas principales de la desestabilización de las economías emergentes. El eje de lucha de ATTAC es mucho más amplio, es la lucha contra la lógica de la globalización neoliberal y por eso toma formas en ámbitos absolutamente diversos.

**-Entre esas formas hay algunas propuestas que, desde países como la Argentina, se parecen mucho a medidas proteccionistas de los países centrales en relación con el comercio internacional.**

-ATTAC tiene alrededor de 35 mil adherentes, 400 comités locales en Francia y presencia en 20 países. Luchamos contra la mercantilización de la economía y la sociedad. Esto es, la defensa de los servicios públicos, en la educación, la salud, el transporte. También en la defensa del lugar de la mujer en la sociedad y en la lucha contra los paraísos fiscales, porque hoy en día casi el 50 por ciento de los movimientos de capitales pasan por estas plazas. Respecto de lo que usted decía sobre el proteccionismo, tenemos una acción realmente muy importante en dirección a la Organización Mundial de Comercio. Somos extremadamente críticos respecto de la OMC y su política neoliberal, porque pensamos que el libre intercambio es algo que sólo podría funcionar entre partes iguales. Pero en la realidad esto no sucede, el librecambio sólo puede incrementar las desigualdades. Pensamos que los países dominantes, en particular Estados Unidos y Europa, utilizan a la OMC para obligar a los países en desarrollo a abrir sus mercados en contra de sus intereses. Por ejemplo en el ámbito de las nuevas tecnologías, de las patentes, de la propiedad intelectual, es evidente que el avance de los países centrales es tan importante que el libre intercambio sólo puede incrementar las desigualdades. Y además los países ricos no juegan su juego, porque hacen proteccionismo cuando les conviene. Para proteger su agricultura, por ejemplo.

**-Cuando hablaba del proteccionismo implícito en algunas ideas de ATTAC me refería a la agricultura y específicamente al discurso sobre los transgénicos.**

-No sé si usted sabe, quizá su acción esté mal comprendida. Estoy hablando de Josep Bove y la Confederación Campesina, que son miembros activos importantes de ATTAC. Hay que saber que esos agricultores son los más pobres y están en total desacuerdo con la política agrícola actual, pues el grueso de las ayudas y las subvenciones van a los agricultores más ricos. La posición de Bove es decir que hay que abrir los intercambios, pero que al mismo tiempo hay que respetar varios principios, entre ellos, el principio de la seguridad alimentaria.

**-En la práctica la invocación de esa seguridad alimentaria se convierte en la excusa para que los países centrales impongan medidas paraarancelarias a la producción de los países en desarrollo.**

-No. Quiere decir que cada país tiene derecho a tener su propia política. Quizá tengamos un punto de desacuerdo, pero es importante esclarecerlo. Yo pienso que los países tienen derecho de protegerse según reglas muy precisas que se aplican en todo el mundo. Hay varias razones para hacerlo. Como le dije, por razones de seguridad alimentaria. Por razones de salud o, si prefiere, por el principio de precaución. Es el caso de la vaca loca. Francia cerró su frontera al buey británico y tiene razón. Está también la cuestión de los OGM, los Organismos Genéticamente Modificados, que concierne a la Argentina. Tenemos que aplicar el principio de precaución que dice que mientras tanto no se sepa con certeza que esta nueva forma de cultivos no tiene efectos nefastos a largo plazo sobre la salud no los podemos importar. Y ahí tenemos una posición muy dura y sabemos que esto plantea un problema en la Argentina, que es uno de los grandes productores mundiales de OGM. Pero ahí estamos en desacuerdo. No se puede tomar un riesgo sobre la salud por razones puramente mercantiles.

**-Retomando las analogías históricas, creo que la actitud respecto de los transgénicos se parece bastante a la de los Luditas en los albores del capitalismo. Además, como no pudo ser demostrado el efecto negativo de los OGM sobre la salud humana, se recurre al argumento insólito de que debe demostrarse lo contrario, esto es, que no hacen mal. Creo que estamos frente a un argumento proteccionista de los subsidiados campesinos europeos.**

-Estamos en desacuerdo. Mi posición es decir lo siguiente. Sigamos la investigación intensiva sobre los productos transgénicos para verificar su impacto sobre el organismo humano. Usted dice que

> **Prudencia:** ***"Creo que debe abandonarse la idea de muchos intelectuales de que vamos a encontrar un modelo alternativo, como se creía cuando existía el bloque comunista".***

no se demostró que hagan mal, pero cuando se trata de la salud, la carga de la prueba debe invertirse. Hay que mostrar que un producto no es peligroso.

**-Los OGM se consumen hace décadas y nadie resultó afectado.**

-Hoy en día no se puede afirmar que no haya habido efectos negativos. Lo que proponemos es poner en marcha instancias internacionales independientes, en la que científicos independientes demuestren que no hay ningún peligro. Si esto sucede estoy dispuesto a aceptarlo. Pero por el momento, contrariamente a lo que usted dice, creo que no se puede afirmar que esos productos no tienen efectos sobre la salud. Otro ejemplo, el buey con hormonas, que está en la base del conflicto comercial entre Francia y Estados Unidos y es lo que hizo reaccionar a Josep Bove. Estados Unidos ganó a Europa una controversia en la OMC que le dio derecho a imponer sanciones a Francia y boicotear la exportación de roquefort, que para nosotros es un símbolo de la cultura y de la alimentación francesa. A partir de ahí Bove atacó un McDonald's, que es un símbolo de la cultura estadounidense. Pensamos que el buey de hormonas presenta peligros para la salud y estamos en nuestro derecho de rehusarnos. Pero la OMC, para la que los problemas de la salud están subordinados a los intereses comerciales, no consideró ese punto. Por eso es que somos muy críticos de la OMC y que en la nueva organización internacional que proponemos la Organización Mundial de la Salud, que también debe ser reformada porque hoy está manejada por intereses privados, esté por encima de la OMC. Un caso paradigmático fue el de la enfermedades virales como el sida, donde la OMC debió permitir a Brasil y Sudáfrica fabricar medicamentos genéricos. Y ello sólo se produjo bajo la presión de la sociedad civil internacional. Para nosotros los OGM plantean un problema similar.

**-Respecto de la Tasa Tobin, ¿qué opinión le merece que individuos como George Soros también se encuentren entre quienes propician su implementación? ¿No cree que para el gran capital no será más que incorporar un nuevo costo de transacción?**

-Efectivamente hay dos lecturas de la Tasa Tobin. La lectura que usted indica, que es la de George Soros. En esa línea también se puede ubicar a Keynes, que fue el primer economista en proponer un impuesto sobre el movimiento de capitales especulativos. El mismo fue un especulador que propuso esa medida para mejorar el funcionamiento del sistema financiero. Pero hay una nueva lectura que considera que la Tasa Tobin es mucho más que un instrumento de regulación de mercado. Que la considera un medio, un instrumento político, para denunciar y mostrar el lugar de la especulación financiera en la actual fase del capitalismo y, a partir de este punto, hacer propuestas que van mucho más allá de la Tasa Tobin. Sobre la renacionalización, el control de capitales, sobre nuevas formas de financiamiento para los países más pobres, sin plantear un Estado socialista ideal, porque en eso no creo a corto plazo. Pero pienso que estas medidas, jugando con las contradicciones y las inconsistencias del sistema, pueden llevar a mejoras importantes en las condiciones de vida de la población. Mi visión de la Tasa Tobin es esta segunda interpretación. Le recuerdo que el propio James Tobin, algún tiempo antes de morir, criticaba la utilización que hacía ATTAC de la tasa por él propuesta.

## POR QUE DOMINIQUE PLIHON

**Por C. S.**

### El economista de ATTAC

Dominique Plihon es profesor de Economía en la Universidad de París XIII. Su especialidad son las cuestiones financieras y monetarias. En este ámbito, sus últimos trabajos se concentraron en el estudio de la crisis financiera estadounidense. El resultado de su investigación es que en esta crisis del último lustro deben buscarse las causas de la actual recesión del capitalismo mundial.

Pero Plihon también es presidente del Consejo Científico de ATTAC, una ONG nacida en Francia cuya propuesta principal es el establecimiento de un impuesto a los movimientos internacionales de capital. En un contexto abierto a nuevas ideas, resulta interesante debatir también otras iniciativas de ATTAC, sobre todo aquellas que, trasladadas acríticamente a otras geografías, pueden resultar controversiales.

## OPINION

**Por Eduardo Aliverti**

### Oh, my God!!!

Hace falta ser un sociólogo para darse cuenta de que la respuesta social mayoritaria, abroquelada en defensa del cura Grassi, demuestra el grado de conservadurismo reaccionario que aún anida en esta sociedad y, por tanto, su grado de enfermedad?

Sólo un grueso social degeneradamente enfermo se anima a anteponer la obra filantrópica de Grassi a la probabilidad de que sea un pederasta. Un colega dijo, con toda la razón del mundo, que estamos ante una variable repugnante, insoportable, del "roban pero hacen". Que vendría a ser algo así como "se transa a los pendejos pero les da de comer a 6500 por día". Lo segundo es cierto y lo primero está por demostrarse, pero aun cuando no se pudiera comprobar no varía en absoluto el razonamiento repelente que, a estar por la inmensa mayoría de los llamados a los medios, así como por la térmica callejera, ha ganado a la llamada gente común.

Uno supone que la superstición religiosa juega muy fuerte. Debe ser intragable, para los creyentes, asimilar que un ministro de Dios, para peor con cara de tipo bondadoso, carismático, pueda ser capaz de una de las perversiones más horrorosas. Tan intragable como para negar la realidad ya sea en estadío de probabilidad, como ahora, cuanto en el de certeza, quizá mañana. Tal vez no sea tampoco una actitud exclusiva de los creyentes. Es posible que muchos que no lo son se sientan sencillamente estafados por haber sencillamente creído en la bonhomía de una persona, no importa qué sacerdote. Y como sentirse estafado tampoco es gratis, también se prefiere negar o dudar por la negativa.

Todos los tantos quedan mezclados y eso habla muy mal de la capacidad de raciocinio popular. Se habla por ejemplo de una presunta "cama" destinada a extorsionar a Grassi. Es de un patetismo asqueroso: supone que importa mucho más un presunto motivo que una presunta violación de menores.

La necesidad de ocultar(se) la muy probable realidad ha llevado a que se escuche, en numerosos mensajes a los medios, que esta vez no hubo cámara oculta. Fantástico: ¿Qué necesitan, tanto que se quejan de la televisión basura? ¿Ver cómo chupaba el padre? Suena espantoso y bizarro, soez, pero no más que lo despertado por aquellos que ante los relatos de los torturados en los chupaderos de la dictadura se preguntaban si acaso podía ser cierto. Un animador televisivo sostuvo, por caso, que respiró aliviado cuando vio que no había imágenes. ¡Respiró aliviado!: lo único que interesa no es que pueda ser cierto, sino que no se vea.

¿Tienen la conciencia tranquila quienes anteponen su urgida presunción sobre el cura a lo que dicen algunos de sus felices niños?

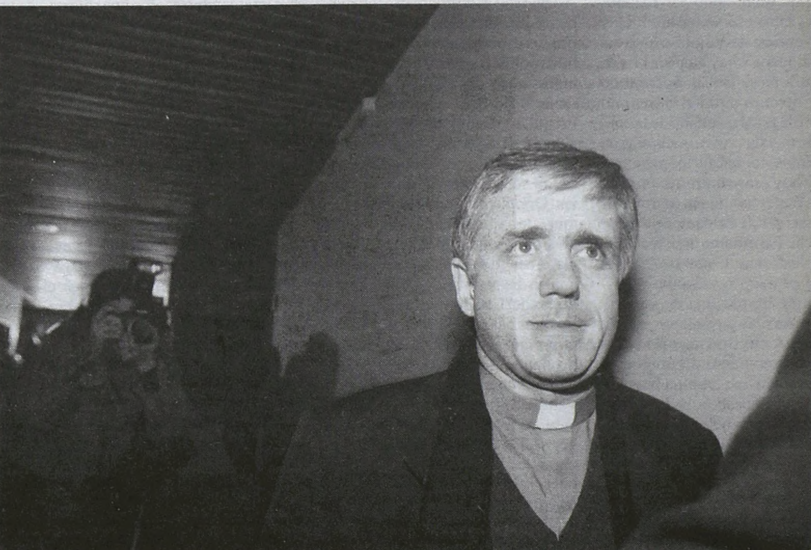
# Testigos con custodia policial y pericia psicológica para Grassi

El fiscal de la causa ordenó una serie de exámenes periciales para determinar el perfil psicológico del cura investigado por abuso sexual de menores. Ponen custodia a dos testigos amenazados.

**Mientras el polémico padre Julio César Grassi pasaba su cuarto día en una celda común de la DDI de Morón, la Justicia dispuso custodia policial para dos testigos que tras declarar en su contra denunciaron haber recibido amenazas telefónicas y personales. El fiscal del caso, Adrián Flores, sostuvo que no estaba previsto realizar un careo entre el polémico cura, fundador de la Fundación Felices los Niños, y "Gabriel", nombre ficticio del joven que lo denunció. En cambio, Flores informó que desde hoy el cura será sometido a una serie de pericias psiquiátricas y psicológicas para determinar sus características mentales, luego de ser acusado de abuso deshonesto y corrupción de menores, agravados por su condición de religioso y tutor de las víctimas.**

"Ojo con lo que dicen del padre, los vamos a hacer boleta", fue la amenaza recibida por uno de los testigos que prestaron declaración por el caso, según fuentes judiciales. En realidad, la fiscalía de Adrián Flores recibió ya cinco denuncias de amenazas contra otros tantos testigos que declararon en contra del padre Grassi. Ayer fue la última. "Entre las personas amenazadas –aseguró la misma fuente– están los testigos directos, y en otros casos los familiares de los testigos. Algunas de las amenazas fueron telefónicas y otras en persona." El viernes pasado, el titular del Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, Norberto Liwsky, había confirmado que varios menores alojados en la fundación habían denunciado haber recibido amenazas de parte de trabajadores de la institución para no hablar con la prensa sobre el tema. Por ese motivo, Flores ordenó custodia policial en el caso de dos de los testigos.

El fiscal confirmó que durante esta semana Grassi será sometido a pericias psiquiátricas y psicológicas para determinar su perfil psicológico. Los peritajes serán realizados por peritos oficiales del Poder Judicial de Morón. Según el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, "habría existido una costumbre o un patrón de conducta" de Grassi con perfiles de abuso sobre algunos de los chicos internados en la Fundación Felices los Niños. Además, Flores pidió a la Iglesia informes sobre la carrera del cura detenido. El material apunta a reconstruir su legajo.



Gustavo Ercole

**El sacerdote Julio César Grassi, acusado de abuso sexual de menores alojados en su fundación.**
*Desde hace cuatro días está detenido en una celda común de la DDI de Morón.*

Grassi cumplía ayer su cuarto día en una celda común de la Delegación Departamental de Investigaciones de Morón, ubicada en la localidad bonaerense de Merlo. Tras la emisión del programa "Telenoche Investiga", el miércoles pasado, durante el cual "Gabriel" relató cómo el padre Grassi lo obligó a mantener sexo oral, el jueves el cura se presentó ante el juez Alfredo Meade para quedar detenido. Previamente, el fundador de Felices los Niños se había presentado ante las cámaras de Canal 9, el miércoles por la noche, para sostener su inocencia. Lo mismo declaró cuando se presentó ante el juez, además de asegurar que las acusaciones eran parte de una campaña extorsiva en su contra llevada adelante por ex empleados de la fundación.

Luego de ser detenido, se desató una guerra mediática, especialmente televisiva, por ofrecer primicias sobre el caso. A tal punto que el propio Nieva Woodgate debió alertar afirmando que no le parecía "prudente" que la investigación judicial "se transforme en una suerte de juicio popular". El fiscal general también relativizó que la culpabilidad del cura estuviera ya definida. "Sería muy aventurado confirmar a esta altura –sostuvo el fiscal general– que el padre Julio Grassi tiene culpabilidad en los hechos que ahora se le están imputando."

SIN DATOS SOBRE EL JOVEN SECUESTRADO EN CORDOBA

# Prueba de vida para Echarri

**Una prueba de vida aportada por los secuestradores de Antonio Echarri, padre del actor Pablo Echarri, renovó la esperanza entre sus familiares. El hermetismo no permitió determinar en qué había consistido esa prueba, durante la última comunicación realizada ayer. Según versiones, lo que retrasó el pago es la dificultad de Echarri hijo por reunir la suma exigida, que inicialmente era de 100 mil dólares, aunque allegados a la familia aseguran que se negocia sobre una cifra menor. Anoche, el actor pidió a su padre, a través de los medios, que "se quede tranquilo, que estamos negociando". Entretanto, no se registraron novedades en el secuestro de Federico Ariente, ocurrido en Córdoba el 13 de octubre pasado. Sus familiares efectivizaron el pago de 400 mil pesos el viernes pasado, pero el joven aún no apareció.**

En el caso de Echarri, hoy se cumple el cuarto día de secuestro, ocurrido el jueves pasado a las 6 de la mañana, cuando Antonio se encontraba en su kiosco de diarios, en Suárez y Gutiérrez, de Avellaneda Este. Su familia no realizó la denuncia, según informó la Policía Bonaerense y, desde el inicio, las negociaciones las encabezó Pablo Echarri, acompañado por su pareja, Nancy Duplaá. El juez federal de La Plata, Manuel Blanco, y la Dirección de Delitos Complejos de Lomas de Zamora intervinieron en el caso de oficio, enterados por los medios periodísticos. Antonio Echarri, de 66 años, es diabético insulinodependiente, y hace algunos meses sufrió un preinfarto. Hasta el momento, los secuestradores realizaron escasas comunicaciones. En la primera de ellas, poco después del secuestro, advirtieron que "no queremos ver policías cerca porque le pegamos un tiro en la cabeza".

En cuanto a Federico Ariente, hijo de un empresario metalúrgico cordobés, el viernes pasado, al mediodía, su hermana Lorena efectivizó el pago de 400 mil pesos, en la localidad bonaerense de Claypole. Desde entonces, la familia aguarda con angustia la aparición de la víctima. Hace una semana, la joven había intentado cumplir con el pago, pero los secuestradores advirtieron que la acompañaban policías y se frustró la entrega. El padre del joven responsabilizó a la policía y continuó las negociaciones por su cuenta.



Miguel Angel CASTRO, con DNI 5.332.178, domiciliado en Cullen 5214 de esta ciudad, avisa por cinco días que adquirirá el fondo de comercio de calle BUCARELLI DOS MIL SEISCIENTOS TRECE esquina CULLEN CINCO MIL DOSCIENTOS NOVENTA Y SIETE / NOVENTA Y NUEVE, dedicado al rubro de farmacia y afines, propiedad de la señora María Magdalena CAPOGNA, con DNI 6.425.472, domiciliada en Bucarelli 2613 de Capital Federal, oposiciones de ley artículos 2 y 4 ley 11.867, en Talcahuano 78, 6º piso "L" de esta ciudad. firmado: Miguel A. Castro.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 44 a cargo del Dr. Fernando O. Galán, secretaría única, sito en la Avda. de los Inmigrantes 1950, Piso 5º, cita y emplaza al Sr. Humberto Pasquini, Cédula de Identidad Nº 10.156.689, para que dentro del plazo de diez días comparezca a estar a derecho en las actuaciones "Consorcio de Propietarios calle Lavalle 3461 c/Consorcio de Propietarios calle Lavalle 3453 s/daños y perjuicios", bajo apercibimiento de designarse Defensor Oficial para que lo represente en juicio. Buenos Aires, 18 de marzo de 2002. Gustavo Pérez Novelli. Secretario.

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 82, a cargo de la Dra. Irene Martínez Alcorta, Secretaría Unica, sito en Lavalle 1220 piso 3º de Capital Federal, hace saber al Sr. PABLO GUSTAVO RIBORATI, que queda citado a comparecer en autos "GULIN KARINA SILVIA C/RIBORATI PABLO GUSTAVO S/DIVORCIO Y TENENCIA DE HIJOS", dentro del plazo de quince días, por sí o mediante apoderado, a tomar la intervención que le corresponda bajo apercibimiento de designar a la Defensora Oficial para que lo represente.
El presente deberá publicarse por dos días en **Página/12**. Buenos Aires, 6 de setiembre de 2002. NORMA SUSANA NICOLARIS. SECRETARIA

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 23, Secretaría Unica, sito en Lavalle 1220, P. 5º, Ciudad de Bs. As., en autos "Giammarino Ramona María Teresa S/Información Sumaria", cita y emplaza, dentro de los 15 días hábiles computados a partir de la última publicación, a todos a aquellos que se opongan al cambio de nombre de RAMONA MARIA TERESA GIAMMARINO por el de MARIA TERESA GIAMMARINO, a efectos de formular oposición.
El presente deberá publicarse una vez por mes durante dos meses. Buenos Aires, 16 de octubre de 2002. Martha Gómez Alsina, secretaria.

EL GOBIERNO PORTEÑO REEMPLAZA LAS BOLSAS CON COMIDA

# Vales para comprar alimentos

Por Eduardo Videla

En la primera etapa, el programa beneficiará a 3600 familias de los barrios de La Boca y Barracas que hoy reciben bolsas con alimentos. Si tiene éxito, se extenderá a otros barrios de la ciudad.

**Dentro de un mes, las familias carenciadas de La Boca y Barracas dejarán de recibir los bolsones de alimentos que les entrega el Estado como asistencia alimentaria. A cambio, el gobierno porteño les entregará un talón de vales, por valor de 80 a 150 pesos –según el número de integrantes de la familia– con los que podrán comprar alimentos en los comercios minoristas de su barrio. "Así, cada familia podrá elegir los alimentos que quiera consumir, y también se beneficiarán los pequeños comerciantes del barrio, que hoy están en una situación crítica", argumentó la secretaria de Promoción Social de la ciudad, Gabriela González Gass. La iniciativa tiene un objetivo más difícil, según admiten en el gobierno porteño: desarmar la trama del clientelismo político que se sostiene en el reparto de alimentos.**

La entrega de tickets no la hará el gobierno sino una empresa privada, cuyo nombre saldrá del proceso de licitación que finaliza hoy, con la presentación de las ofertas. Las empresas tendrán a su cargo la emisión de las chequeras, su distribución a partir de una nómina que ya tiene la Secretaría de Desarrollo Social, la conformación de una red de por lo menos cuarenta comercios minoristas y el reintegro del dinero a los comerciantes, a cambio de los vales.

Se trata de una experiencia piloto que se llevará a cabo en el área que corresponde al Centro de Gestión y Participación N° 3, que comprende los barrios de La Boca, Barracas y una pequeña parte de San Telmo. "Si resulta exitosa, el año próximo la vamos a extender a los otros barrios del sur de la ciudad", adelantó González Gass. Hoy, en la ciudad, reciben asistencia alimentaria oficial más de 15.000 familias.

El programa llevó un largo proceso de preparación. El gobierno porteño tenía programado implementarlo a comienzos de este año y, con ese fin, se realizó en 2001 un censo de beneficiarios con la participación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) y la supervisión de Unicef. Pero la crisis desatada a partir de diciembre y el descalabro de precios de este año impidieron concretar la operatoria. Incluso, quedó en el camino la propuesta del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, de implementar el sistema a través del Banco Ciudad: a la entidad financiera no le cerraron los números como para hacerse cargo del programa.

> **Vales:** ***"El programa va a contribuir a que la familia pueda comprar lo que necesita, inclusive alimentos frescos, y también se beneficien los comercios del barrio".***

Las chequeras con los denominados "Vale Ciudad" serán similares a los que ya se utilizan en el mercado como medio de pago en el comercio minorista. Tendrán tickets de diferentes valores, de 2, 5 y 10 pesos, que podrán ser cambiados por alimentos. Se privilegiará su entrega a las jefas de hogar, y en su defecto, a los jefes de familia. Cada vale tendrá impreso el número de documento del beneficiario, para que no puedan ser transferidos.

Los bonos podrán ser canjeados en almacenes, verdulerías y carnicerías adheridos al plan, que estarán identificados con un autoadhesivo pegado en la vidriera. Sólo podrán comprar productos de la canasta básica alimentaria, por lo que quedan excluidas las bebidas alcohólicas, las gaseosas y los cigarrillos.

"No hay que pensar que los vales van a resolver el problema alimentario de las familias, como tampoco lo resolvían las bolsas. Pero va a contribuir a que la familia pueda comprar lo que necesita, inclusive alimentos frescos, y a que sus integrantes puedan comer reunidos en su casa al menos una de las comidas del día", argumentó González Gass. Según estimaciones, el valor de los tickets alcanza a cubrir entre el 35 y el 40 por ciento de las necesidades alimentarias de una familia. Actualmente, las bolsas incluyen paquetes de arroz, fideos, harina, azúcar, yerba, galletitas y, con menor periodicidad, aceite.

Para garantizar el éxito del programa, un equipo de asistentes sociales y nutricionistas asesorará a las jefas de hogar sobre la conveniencia de los productos a comprar, de acuerdo con la estación, en el caso de frutas y verduras, o con las marcas más económicas, en el caso de los envasados. Por su parte, la Secretaría de Desarrollo Económico deberá brindar apoyo a los comerciantes para que puedan comprar productos a precios más bajos. La operatoria es similar a la destinada a los sin techo: en lugar de alojarlos en hoteles, se les brinda un subsidio por seis meses. Desde su lanzamiento, son cerca de 500 las familias beneficiadas con ese sistema.

DyN




ValeCiudad

gobBsAs

Los beneficiarios podrán canjear los Vale Ciudad en los comercios minoristas del barrio que adhieran al programa.

## Directivo desaparecido

Raúl Oscar Romera, de 64 años, y directivo de la firma Pinto Carnes, de La Plata, se encuentra desaparecido desde el viernes pasado. Romera salió ese día, a las 9 de la mañana, en una camioneta de la firma con 53 mil pesos, en dirección al Mercado de Liniers, donde debía realizar compras. En el trayecto mantuvo una comunicación con la empresa, asegurando que se encontraba en camino. No volvió a responder su celular. A los investigadores les resultó extraño que, de tratarse de un secuestro extorsivo, no se hubiera recibido ninguna llamada.

## Discapacidad y derechos

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, la OPS, el Ministerio de Salud bonaerense y la Secretaría de Derechos Humanos provincial organizan hoy y mañana un taller sobre derechos humanos de discapacitados mentales. Se realizará en la sede de la Sociedad Médica de La Plata, con los especialistas I. Alvarez, de la CIDH, J. Vásquez de OPS, además de ONG y representantes de los poderes Legislativo, Judicial y Ejecutivo.

# ciudad abierta

**la guía completa** de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires


gobBsAs
SECRETARIA DE CULTURA
Del 20 al 26 de junio de 2002
año 1 nº 4
ciudad ABIERTA
Editor Responsable: Jorge Telerman

sumario

La música de etiqueta ya no es un lujo [pág. 2] Agenda semanal. Del 20 al 26 de junio de 2002. Agenda museos y galerías / Agenda paseos y ferias [pág. 3] Agenda barrios / Agenda chicos [pág. 4] Agenda libros / Agenda cine [pág. 5] Agenda música [pág. 6] Agenda teatro y danza [pág. 7] La Gran Ocasión [pág. 8].

UN CLÁSICO PARA TODO PÚBLICO

agenda semanal 16 al 22 de mayo 2002

MUSEOS Y GALERÍAS

PASEOS Y FERIAS

nota de tapa

La Carpa Cultural se muda a Parque Chacabuco

Pasen Y VEAN

LA CARPA CULTURAL LLEGA A LOS BARRIOS CON EL ESPÍRITU ANCESTRAL DEL ARTE CALLEJERO Y LA VOCACIÓN ACTUAL DE PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS COMUNITARIAS. ESTE DOMINGO, EL CIRCO, EL TEATRO, EL JUEGO Y LA CREACIÓN COLECTIVA LLEGAN A PARQUE CHACABUCO.

AGENDA

- museos
- galerías
- paseos
- ferias
- libros
- visitas guiadas
- barrios
- chicos
- cine
- teatro
- estrenos
- danza
- deportes
- centros culturales
- plástica
- tango
- rock
- folklore
- jazz
- música popular
- clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

COSTUMBRES

# Abanicarse

**Por Sandra Russo**

Los abanicos agitándose en las pequeñas manos de las damas deslumbraron a Madame Bovary en su primera visita a un castillo. Cómo llevarlo, cómo moverlo, qué se decía con el abanico era un secreto no develado para esa burguesa con aspiraciones. El abanico siempre tuvo un lenguaje propio.

"Cuando acabó la contradanza, la pista quedó libre, dejando sitio a los hombres que charlaban de pie en grupos y a los criados vestidos de librea que pasaban llevando pesadas bandejas. En la fila de señoras sentadas, se agitaban los abanicos pintados, los ramilletes de flores dejaban medio oculta la sonrisa de los rostros y los frasquitos de tapón dorado daban vueltas en las manos entreabiertas." En ese baile del castillo de los marqueses de La Vaubyessard fue que Emma Bovary encontró, para su desgracia, el espectáculo más fascinante de su vida, el de la nobleza dando rienda suelta a sus refinamientos con una naturalidad que ella jamás había presenciado. En su corta visita al castillo, Emma advirtió otras formas de ser mujer y de ser hombre, se enamoró de esos hombres y decidió convertirse en una de esas mujeres. En esta breve descripción que Flaubert hace del final del baile, las petacas doradas son el símbolo de la masculinidad y los abanicos, el de la feminidad. Abanicarse, con pudor, atrevimiento o fastidio, fue durante siglos un lenguaje femenino. El abanico, en casi todas sus múltiples formas, fue un artilugio al que las mujeres recurrieron para expresarse sin hablar, antes de sentirse aptas para la palabra.

Según la Real Academia Española, el abanico es "un instrumento para hacer o hacerse aire". Así surgieron, en la antigüedad, los primeros abanicos: objetos funcionales, destinados a encender o a apagar fuegos, a espantar moscas o a seducir. Los abanicos se usaron en Oriente y en Occidente, los usaron mujeres de diferentes religiones, de diferentes siglos, de diferentes culturas, y no obstante ninguna de ellas dejó de usarlo para coquetear.

Uno de los probables orígenes del abanico da cuenta de una hermosa joven china llamada Kan-ti. Una noche, la joven participó de una marcha de antorchas y se sintió de pronto sofocada por el calor. Tan fuerte fue su sofoco que, como a las jóvenes no se les permitía mostrar sus rostros en público, Kan-ti agitó nerviosa la máscara que llevaba puesta para refrescarse, pero lo más cerca de la cara que pudo, para que nadie pudiera verla. En aquella fiesta, las diez mil jóvenes que estaban con Kan-ti comenzaron a hacer lo mismo. Nació entonces el abanico, según la tradición china.

En Japón, el clásico abanico plegado fue reservado para los varones, mientras las mujeres usaron los de forma oval, el pay pay, de origen filipino. El teatro japonés se apropió rápidamente del artilugio, igual que los samurais, que los usaban de hierro. Fueron incluidos en los complejos ceremoniales de la corte japonesa, y el arte de su manejo llegó a estar rigurosamente codificado, hasta que el tiempo venció a la alcurnia y hacia el siglo XV su uso se popularizó y los más prestigiosos artesanos dejaron de interesarse en ellos.

La decadencia de los abanicos en China y Japón coincide con el inicio de su apogeo en Occidente. Si bien fueron usados en toda Europa, el epicentro de su esplendor fue Francia. Se atribuye al autor de *Vida de las damas galantes*, Pierre de Bourdeille Brantome (1540-1614), la introducción del término *eventail* para designar al abanico. La monarquía francesa locelebró. Las cortesanas los llamaron "biombos manuales del pudor". Tal como refirió Molière en *Las preciosas ridículas*, las chicas llegaron a jurar por sus abanicos.



Desde 1678, las artesanos especializados (*maitres eventaillistes*) se nuclearon en una corporación y tuvieron su estatuto. A fines del siglo XIX, la industria del abanico de París ocupaba a 7200 personas. Entre una fecha y otra, las reproducciones de las pinturas de Van Dyck y Lebrun, que habían sido las favoritas en las abanicos de las damas de Versalles, habían dado paso a simples leyendas que rezaban "Libertad, Igualdad, Fraternidad".

Uno de los lugares de Europa en los que el uso del abanico fue codificado y decodificado fue Andalucía. Un viejo manual da cuenta, en fin, de algo que ninguna andaluza necesitaba aprender. Pero a través de él uno puede enterarse de los significados de algunos movimientos que las mujeres hacían con sus "instrumentos para hacer o hacerse aire". Por ejemplo: cubrirse todo el rostro con el abanico, "déjame en paz"; acariciar objetos mientras se observa a un candidato, "estoy viendo si me convienes"; tomar el abanico con las dos manos, "quiero hablar contigo a solas"; golpearse la mejilla con el abanico, "estoy enojada"; irse abanicando muy despacio, "no me importas para nada"; abanicarse con frenesí, "te amo apasionadamente"; abanicarse con parsimonia, "me resultas completamente indiferente". Apenas llegue el calor, y aparezcan los abanicos en Buenos Aires (volvieron hace unos años y cada vez los hay más), con estos datos tal vez los muchachos puedan responder la famosa pregunta "¿Qué quiere una mujer?". La respuesta es sencilla: aire, aire.



## SOBRE GUSTOS...

**Por Marcelo Posada ***

### El vino con Ricardo

La cosa comienza los viernes, digamos, pasado el mediodía. Me llama Ricardo o yo lo llamo a él; las palabras son más o menos las mismas siempre. Y terminan: "Nos vemos, entonces, a las seis y cuarto".

Luego, ya finalizado el día de trabajo, preparo el equipo de pesca, enfundo las cañas, dejo la ropa que me pondré mañana, ya lista sobre un sillón y ahora sí, una de las cosas esenciales: a elegir el vino que beberemos al día siguiente, al mediodía, en el almuerzo, mientras el río mece la lancha. Si es invierno, un cabernet o un corte cabernet merlot. Si es verano, un chardonnay o un sauvignon blanc; claro, fríos.

A qué negarlo: la noche del viernes casi no duermo. La expectativa ante una salida de pesca (por más habituales que sean esas salidas) siempre es gigante. Antes de las seis y cuarto estoy esperando a Ricardo, ya en la calle. Luego el recorrido de siempre, comprar la carnada, saludar a los amigos en la guardería, bajar la lancha, remontar el río, elegir el lugar, lanzar las líneas. Esperar.

A poco, se hace mediodía. Preparamos el almuerzo, pero lo central llega luego. Descorchar la botella, observar el color contra el sol, aspirar su aroma, saborearlo. Y todo en silencio.

En ese rato, mientras dura la botella, los pejerreyes o las bogas quedan de lado. Nos concentramos en el vino, en las pocas palabras que intercambiamos, en la espera del pique por venir. Pero ante todo, en el vino.

Al regresar podrá haber champagne con otros amigos, ya en la guardería, o quizás una simple cerveza. Pero el vino es lo que quedará en la memoria. En la memoria gustativa, al menos.

Pesca, vino, amigos, ¿qué más se puede pedir? Bueno, sí, un amor que nos espere en tierra. Amén.

** Lector.*

*Los lectores que deseen colaborar en esta columna pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar*

## MIRADOR

MEDIO ORIENTE

### Sangre y crisis



Cuatro palestinos, incluido un kamikaze, y tres militares israelíes murieron ayer en Cisjordania en un atentado suicida y en varios incidentes violentos (en la foto, el auto de dos palestinos atacado por el ejército israelí en Nablus, Cisjordania). Con este trasfondo de recrudecimiento de la violencia, el Partido Laborista israelí adoptó una moción ordenando a "la fracción parlamentaria y a los ministros (laboristas) a votar contra el presupuesto", si no se introducen modificaciones en el texto que será presentado el miércoles ante el Parlamento. Los laboristas exigen que los créditos otorgados a las colonias judías en los territorios palestinos sean reducidos en 150 millones de dólares, cifra que, a su entender, debería ser consagrada a la creación de empleos y a impedir los recortes previstos en los presupuestos sociales. Antes, Sharon había amenazado con pedir la renuncia de los miembros de su gobierno de unión nacional que no votaran el presupuesto de austeridad de 2003.

**El presidente ruso Vladimir Putin les pidió perdón a los familiares de los rehenes muertos.**

AFP



Los familiares de los rehenes que salieron vivos no saben dónde están sus seres queridos y ninguna autoridad se encarga de informarles el paradero.

# Un caos de hospitales, morgues y desinformación

**Por Jonathan Steele***
Desde Moscú

**Con los ojos enrojecidos y llorosos esperan noticias frescas en la puerta del Hospital Nº 13. Unos pocos tienen suerte: saben que sus seres queridos se encuentran con los 340 pacientes que están internados ahí. Pero la mayoría de los que ayer se amontonaban bajo una suave nevada no tenía noticias de los familiares que se encontraban en el teatro esa fatídica noche. El secuestro terminó pero, más de 24 horas después, cientos de personas aún esperan saber si sus parientes sobrevivieron. Sin importar su condición, cada rehén liberado fue llevado al hospital. Pero todavía no hay una lista completa de los sobrevivientes. "Nadie nos informa", dice Lyuibov Kalinna, quien busca a su hija Lilya. "Hace dos días que estoy acá. ¿Por qué nos engañan?" No dice a quién se refiere pero, en un país donde los derechos individuales siempre estuvieron detrás de las prioridades de la nación, está claro a quién se dirige. A esos hombres que se endurecen cuando reciben un puesto de poder.**

Otra mujer sostiene un cartel con la foto de su hijo y su teléfono. Tatyana Karpova mira hacia las cámaras de TV y empieza un monólogo desesperado. "Ustedes son mi única esperanza, no el gobierno. Voy a pegar este cartelito en todo Moscú. Por favor, ayúdenme a encontrar a Sasha." Mientras, Irina Tarasovova busca a su amiga que la semana anterior la había llamado para invitarla a ver el musical *Nord-Ost*. Pero Irina no pudo ir y ahora ella y su marido han visitado tres hospitales sin éxito. "Vive sola, tal vez está en la morgue", dice mientras cruza los dedos.

Para justificar la lentitud de las autoridades, un señor que pasa por el lugar explica que muchas personas no llevaban documentos encima. Pero muchas personas tardaron varias horas en recobrar su identidad, luego de inhalar el gas que las fuerzas especiales esparcieron dentro del edificio. Más de cien están muertas y muchos han perdido la memoria y no saben sus nombres cuando despiertan. Pero lo más triste son las mesas con las listas de los efectos personales que fueron removidos de los cuerpos no identificados. "Vovochka, Vovochka", grita una mujer antes de desmayarse. Le acababan de dar la prueba de que su hijo está en la morgue.

La falta de información también afecta a los familiares extranjeros. Natalja Zjirov es una holandesa que murió en el teatro. Peter d'Hamecourt, un periodista holandés que pasó todo el sábado con su marido visitando hospitales en busca de noticias, dijo que sólo descubrieron la verdad cuando les mostraron fotos de cuerpos en una morgue. Aunque las autoridades aseguraron que ningún extranjero había muerto, su marido la reconoció. Según la embajada norteamericana en Moscú, dos estadounidenses estaban entre los rehenes. "Encontramos a una en un hospital y seguimos buscando al que falta", dijo un vocero de la embajada.

Cerca del teatro, decenas de personas se han acercado con rosas rojas y blancas en memoria de los muertos.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

CONFIRMARON

# Lo que

**Por Jonathan Steele, Nick Paton Walsh y Lucy Ward***
Desde Moscú y Londres

**El esfuerzo del presidente ruso Vladimir Putin por rescatar a los rehenes del teatro de Moscú puede pasar de ser un triunfo militar a un desastre político, ya que las autoridades tuvieron que admitir de mala gana que la mayoría de las personas que murieron en la operación fueron asesinadas por las propias fuerzas especiales rusas. El uso de un gas potente y misterioso causó sus muertes y la de los 50 terroristas chechenos. Mientras cientos de familiares de los heridos, desesperados se agolpaban frente a los hospitales por segundo día rogando por noticias sobre si sus seres queridos estaban vivos o muertos, los programas nocturnos de noticias, en canales generalmente pro-Kremlin, se vieron forzados a cubrir las escenas de angustia y confusión.**

Según las autoridades sanitarias de Moscú, sólo dos de los 117 rehenes muertos hasta ahora, murieron por disparos. De los 646 rehenes liberados que ahora están hospitalizados, 150 están en terapia intensiva y 45 están "muy graves", según el jefe del Comité de Salud moscovita, Andrei Seltsovsky. Dos mujeres aún no recuperaron el conocimiento. En un primer momento, las autoridades rechazaron decirles a los doctores de qué gas se trataba, generando quejas sobre el hecho de que sólo sabiendo el tipo de gas se podía administrar el tipo de antídoto.

**Preguntas:** ***Muchos moscovitas se preguntan cómo hicieron los 50 chechenos para tener tantas armas sin despertar sospechas y para entrar uniformados al teatro.***

En Londres, donde Tony Blair fue uno de los primeros líderes occidentales en felicitar a Putin el sábado por el éxito de la operación, el embajador ruso Grigory Karasin declaró que las autoridades no quieren dar información que sirva para futuras acciones terroristas. Para evitar criticar la decisión de Moscú de no dar más detalles sobre el gas, una fuente de Downing Street declaró: "Las autoridades rusas están enfrentando una situación muy difícil. Tienen que manejar esta situación con cautela. No vamos a decirles nosotros cómo tienen que actuar".

Anoche se dieron mayores detalles de los últimos momentos del secuestro del teatro, a pesar de la gran cantidad de información falsa dada inicialmente por los funcionarios. El productor principal del teatro, George Vasyliev, que fue el principal nexo entre los chechenos y las autoridades, dio a este diario una versión de los hechos que difiere sustancialmente de la que fuera otorgada oficialmente. Los funcionarios habían dicho que el gas comenzó a ser infiltrado en el edificio a las cinco y media de la mañana del sábado porque los chechenos habían comenzado a ejecutar a los rehenes, con lo que no había otra alternativa que entrar al lugar. Pero Vasyliev, cuyo rela-



JUAN CARLOS ARROYO (NEGRO)
Desaparecido 28 - Octubre - 1976



*Papá:*
*Tus hijas nos esforzamos cada día por hacer sentir qué tu lucha y la de todos los compañeros era justa razón. Es por eso que tus "chinitas" le demostramos al "lobo feroz" que no pudo tapar el sol con un dedo y, mientras quede la voz, seguiremos gritando las injusticias.*

*Te amamos, te extrañamos: tus hijas Marina, Sofía, Eva, tu mamá, tus nietos, tus yernos y compañeros.*

*Ni olvido, ni perdón, cárcel a los genocidas y sus cómplices.*

HECTOR SERGIO REYNAUD
Desaparecido 28/10/77

*Pasaron 25 años ya desde tu secuestro*
*y desaparición. Hoy estás más presente*
*que nunca, en cada corte de ruta,*
*en cada movilización,*
*en cada fábrica tomada y en cada lugar*
*donde el pueblo lucha por su derecho*
*a la vida.*

*Ni olvido ni perdón.*
*Siempre te recordaremos.*
*Hasta la victoria siempre.*

*Dani, Nini, Adri y Arturo*

QUE LOS REHENES MURIERON POR EL GAS LANZADO DENTRO DEL TEATRO

# Putin quiso (pero no pudo) ocultar

El asalto al teatro secuestrado por terroristas chechenos evitó lo que podría haber sido una gran masacre, pero la versión oficial de los hechos no coincide con lo que ocurrió. De los rehenes vivos, 150 están en terapia intensiva y 45 están "muy graves".




**Unos chicos dejan flores en el frente del teatro donde fueron secuestradas más de 800 personas.**
*Uno de los rehenes contó que no hubo ninguna ejecución dentro del teatro, como se dice oficialmente.*

## Claves

◆ Ayer quedó cuestionado el modo en que las fuerzas especiales rusas tomaron por asalto el teatro de Moscú donde 50 terroristas chechenos mantenían de rehenes a más de 700 personas.

◆ Las versiones de los rehenes coinciden en que no hubo ejecución previa de rehenes por parte de los chechenos, que es la justificación oficial para la intervención.

◆ Pero las principales dudas se concentran en el gas utilizado para maniatar y matar a los chechenos, ya que mató a 115 rehenes y mantiene en situación crítica a otros 150.

to coincide con varios de los que estaban allí, dijo que los dos rehenes en cuestión habían sido asesinados a las tres de la mañana.

Además, declaró Vasyliev, no se trató de una ejecución planificada a sangre fría, con calendarios estrictos, sino que fue el resultado del pánico entre algunos de los rehenes, que llevó a un joven a gritar y saltar sobre su silla. En respuesta a la situación, los chechenos trataron de matarlo, pero apuntaron mal y asesinaron a las dos personas que estaban a su lado. Después de ese episodio, hubo un largo período de relativa calma hasta las seis de la mañana.

Vasyliev también reveló que la unidad contraterrorista del Servicio de Seguridad Federal (FSB, ex KGB), conocida como Alfa, tuvo la oportunidad de gasear sólo a los líderes de sexo masculino de los chechenos cuando se encontraban en uno de los lados del edificio. El FSB había desplegado dispositivos de escucha en el techo y se había dado cuenta de que las mujeres –que tenían la mayoría de los explosivos del comando en sus cuerpos– no podían actuar sino por el mando de los hombres. El principal asalto al lugar llegó 15 minutos después.

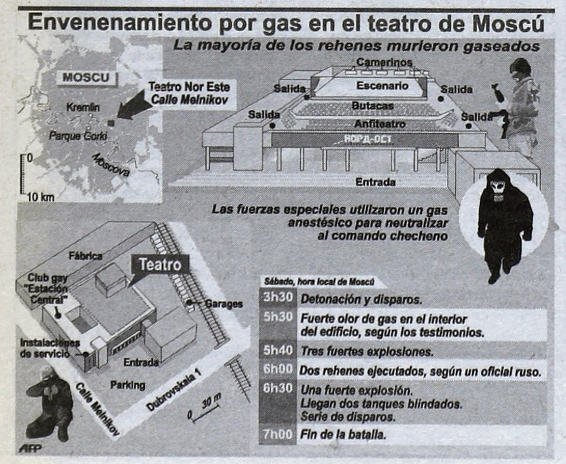
El relato de Vasyliev deja a las autoridades rusas expuestas a cargos de encubrimiento de información. Los funcionarios trataron de justificar el uso del gas como un recurso último ante la perspectiva de una ejecución de los rehenes. También confirma las sospechas de que tanto las mujeres chechenas como su líder, Arbi Basáyev, fueron ejecutados por los rusos cuando estaban inconscientes. La única resistencia vino de los 20 hombres armados que custodiaban los pasillos del teatro, quienes dispararon a las fuerzas rusas no bien entraron al edificio. Las autoridades habían dicho que tres de esas personas habían sido detenidas, y el resto muertas.

Era muy temprano ayer para saber hasta dónde el apoyo de la opinión pública a la decisión de Putin de no negociar con los chechenos sino de usar la fuerza pudo haberse erosionado con estos descubrimientos. Hay poca simpatía en Rusia por la causa chechena. Pero muchos moscovitas se están preguntando cómo hicieron los secuestradores para tener tantas armas en la ciudad y cómo entraron 50 personas, en perfecto uniforme, a un edificio atestado de gente. Algunos sospechan que algunos policías o incluso oficiales del ejército pudieron haber sido sobornados para "dejar hacer" a los chechenos. Los moscovitas también se preguntan si se puede repetir un acto semejante de terrorismo.

El presidente Putin había pedido perdón el sábado a la noche a los familiares de los rehenes fallecidos, pero el tono de su declaración sugería que nadie podía esperar que una operación tan riesgosa terminara sin víctimas. Pero ni él ni los familiares de las víctimas podían esperar que los muertos fueran un quinto del total de personas en el lugar. Putin declaró hoy día nacional de duelo.

El presidente fugitivo de Chechenia, Aslan Masjadov, condenó la toma del teatro, diciendo que rechaza "al terror como método para alcanzar un objetivo, cualquiera que fuere". Un consejero de Masjadov dijo que esta situación obliga a Moscú a decidirse entre dialogar con estos terroristas o con el presidente electo en 1997 de esta república del norte del Cáucaso. Y advirtió que puede haber muchos más atentados como éstos.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**




EL MISTERIO DEL GAS USADO POR LAS FUERZAS RUSAS

## ¿Qué tiraron en el teatro?

**Por N. P. W.***
Desde Moscú

**Los expertos occidentales en armas químicas dijeron ayer que el gas que se utilizó en el rescate de los rehenes del teatro moscovita probablemente sea una rara variedad de una sustancia narcótica desarrollada en los setenta por las fuerzas armadas estadounidenses. El QND o quinuclinodylbenzoato fue creado por el Departamento de Defensa y es un derivado de un agente nervioso considerado, cuando se lo utiliza correctamente, como no letal. Mientras, los funcionarios rusos se han negado a decir el nombre del gas.**

"Todos los agentes narcotizantes como el gas sarín y los utilizados por los iraquíes bloquean las transmisiones entre los nervios y los músculos", explicó Peter Rose, profesor de la Open University, de Inglaterra. "Y producen esa pérdida en la memoria de la que hablan los rehenes", indicó. Los síntomas provocados por el QND coinciden con los que experimentaron los rehenes que después del rescate fueron sacados del edificio. Esta sustancia produce sudoración, gran palidez, pérdida de la conciencia y problemas respiratorios. Las víctimas también pueden sufrir de alucinaciones y ataques de ansiedad.

"El QND afecta al receptor muscárnico, un tipo especial de nervio que se ubica en el cerebro. Cuando el gas se dispersa en la atmósfera, entra en los pulmones y luego pasa al torrente sanguíneo y el cerebro", explicó Rose. También dijo que el agente afecta a la acetilcolina, una sustancia química que transporta mensajes de una célula nerviosa a otra. "El QND interactúa y detiene la transmisión del mensaje. Interfiere con una delicada enzima que toma el control cuando la señal se detiene. En código Morse, sería como recibir una señal constante 'larga'."

Este agente actúa en el cerebro y paraliza su capacidad de interpretar lo que está sucediendo. "Es como si apagara las luces y destruyera el cuartel general del cuerpo", describió el científico. Y añadió que los menos afectados por el gas fueron los mismos terroristas porque eran los más sanos y los más preparados para una situación de este tipo. "No importa que sean jóvenes, los menos afectados serán los que tengan buen estado físico." Según supo este diario, muchas mujeres jóvenes en pobre condición física fueron evacuadas desde el hall del teatro.

Según Rose, el gas nunca antes fue utilizado. Aunque quizá haya sido manipulado en secreto o en algún film de propaganda del Departamento de Defensa norteamericano en los setenta. El científico admitió haber realizado experimentos con el gas que, en su forma pura, viene en polvo blanco. Pero aclaró que nunca lo usó con humanos. "Es letal en altas concentraciones. Sería como apagar el cerebro y esto sucede cuando el cuerpo deja de recibir oxígeno y el mismo cerebro muere."

En otras oportunidades, las fuerzas de seguridad rusas han considerado utilizar "sustancias incapacitantes no letales", dijo Lev Feodorov, presidente de la Unión de Seguridad Química, para detener el intento golpista de 1993. Sin embargo, esa vez decidieron no usarlas. También añadió que el gas podría haber sido fabricado en Rusia, pero con una fórmula estadounidense que actualmente está a la venta.

Otros analistas han sugerido que el gas podría ser un derivado de una sustancia llamada BZ o una derivada del Valium. Ambas pueden provocar síntomas similares. Por eso mismo, en la mañana del sábado, los médicos rusos se quejaron de que no se les informó inmediatamente de qué gas se trataba y no pudieron atender adecuadamente a las víctimas. El domingo por la mañana, los parientes de las víctimas temían que los médicos aún no supieran el nombre del gas. Por su parte, otra fuente dijo que éstas son sustancias delicadas y que si se usan incorrectamente, pueden tener consecuencias desastrosas. "Para fabricarlas, hay que seguir un procedimiento muy exacto", explicó el experto en Defensa Paul Beaver. "Pero estos gases duran poco tiempo almacenados. Y los procesos de fabricación en Rusia no son tan exactos."

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

# TV

**6.50**
7-EN AYUNAS.
**7.00**
7-DESAYUNO.
**10.00**
7-TV EDUCATIVA.
**11.00**
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
**11.30**
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**11.45**
9-TU MUSICA.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
**13.00**
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-DIARIAMENTE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
**15.00**
7-CINE: "Mi reino por un amor".
9-COTIDIANO.
11-GRAN HERMANO.
13-EL CLON.
**15.30**
11-LA NIÑERA.
**16.00**
2-VA POR VOS, PARA VOS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
**16.30**
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
**17.00**
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
9-EL SUPER AGENTE 86.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
**18.00**
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
**18.30**
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
**19.00**
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
**20.00**
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
13-TELENOCHE.
**20.30**
11-GRAN HERMANO 3.
**21.00**
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-DESAFIO CHEVROLET.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
**22.00**
2-TV REGISTRADA.
7-YO SOY UNA CAMARA.
9-CONFIANZA CIEGA 2.
13-099 CENTRAL.
**23.00**
2-TUMBEROS.


**"Tumberos", con Germán Palacios y Carlos Belloso. Dirección de Adrián Caetano. A las 23 por América.**

7-TODO X 2 PESOS.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-CAMINO A LA GLORIA.
**24.00**
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-YO TE AVISE.
**0.05**
13-EN SINTESIS.

Gustavo Mujica


**"El jueguito de la camioneta", en Canal 9, convocó a dos mil personas.**
*Los que queden, además de jugar, contarán sus historias de vida.*

EL CASO DE LOS QUE HACEN

# En busca de

**Por Julián Gorodischer**

La desesperación de la gente adopta diversas formas en las adyacencias de América, Crónica TV o Canal 9. Algunos sueñan con ganarse una camioneta, otros buscan trabajo y hay quienes se conforman con el saludo de un famoso. En todos los casos, dan cuenta del estado de las cosas.

El colado se mete, frontal o traicionero, por donde menos se lo imaginan, con un desplazamiento de la mano boba o un pellizcón para desconcentrar, y se sale con la suya. El resto espera: son dos mil personas, y llegaron desde temprano a la puerta del Canal 9, atraídos por el último grito masoquista, la variante más cruel de la desesperación: "El jueguito de la camioneta". El canal propone tocarla durante varios días; el último que resiste se la queda. El juego importado, a tono con la Argentina en bancarrota, convoca a multitudes que amenazan con "bancarse" una semana entera sin dormir, sin sentarse, con tal de ganarse el premio. La multitud acude a la puerta del canal con historias de vida de la Argentina devastada: tiempo vacío, desempleo, miseria, desesperanza. De los dos mil, en casting rapidito y al paso, quedarán veinte, y desde hoy se los verá a toda hora, en flashes y especiales, para "conocer sus historias de vida" (reza la leyenda promocional) sin despegar la mano porque si no pierden.

"Si la gano la vendo y le doy todo a mis hijos, que no tienen trabajo –cuenta Susana Swartzman, de 71–. No me parece difícil: es cuestión de concentrarse, y yo hice mucho control mental." La abuela espera cinco horas al pie del casting; está convencida de que la tele mejora la calidad de vida. "¿Cómo comprarse un auto de otro modo? –se pregunta– ¿Cómo ayudar a los hijos si una no tiene trabajo?" La tele tira el anzuelo, pero cobra impuesto: que el vecino se exhiba, que cuente su historia cotidiana (está de moda), pero que a cambio regale la proeza, cada vez más cercana al papelón. "Me importa poco que me vean ridículo –asume Juan Manuel Irízar, abogado desocupado–. Yo necesito la guita, díganme de qué otra forma la consigo." La cola avanza, sinuosa, da una vuelta por Dorrego, y fomenta la pelea. "¡Pero si yo estaba primero!", grita Dora, harta de las cuatro horas parada (ya no la sostiene ni el bastón). "Pase señora", la aplacan un par de resignados que cuentan los minutos para que la tortura se termine.

Los "loquitos" de América son parte del elenco estable del canal de Fitz Roy y Honduras: cumplen horario diario de seis a ocho horas en la puerta, guardias que pretenden "una firma en la libreta, una dedicatoria", siempre y cuando sea de un famoso. Los "loquitos" no tienen nombre propio, pero sí una historia de vida: pareja de enamo-

## Avatares de una niña prodigio

El prodigio no sólo debe hacerlo bien sino antes que los otros: sólo así se garantiza el pase al estrellato, como el de Nandi, moviendo la cadera cual seductora precoz, bailarina de siete danzas, apenas cumplidos los cinco. Su mamá, en la cola para que la seleccionen en "La Banda de Cantaniño" (en guardia permanente frente a la sede de Telefé en Martínez), dice que ya en la cunita levantaba el puntín; en la bañadera sacudía la cabeza para todos lados. La nena espera convertirse en una Cantaniño del tiempo de los realities, ya no un coro de segundones. El reciclado les asigna un lugar en una banda, acompañada por las cámaras en la privacidad y en el ensayo para que se desate de una vez la fama repentina. Nandi visitaría los programas de la tarde para dar entrevistas. ¿Y vos, niña prodigio, cómo empezaste?, le dirían en el magazine de turno, y la mamá diseñaría una apasionante biografía para que Nandi repita con la seguridad de una Florencia Peña o una Lorena Paola.

El rasta de la morochita se revolea hasta el infinito tapando el rubio mediocre, el pelirrojo pasado de moda de las de al lado. Una noche en vela trenzando y trenzando con la maquinita importada, de los tiempos en los que se podía, para que no se olvide nadie de las trenzas de Nandi, trencitas de princesa africana. "Los vas a sorprender, ya vas a ver", repite la mamá, pero para inhibir el llanto de Nandi, todo el tiempo a punto de desgajarse porque ya está un poco cansada después de la decimonovena demostración de zapateo. Ahora es el turno del baile brasileño. Se traba en la vuelta y en la oscilación de la cintura y, cuando la mamá le pide "más rápido, más sentido", llora. ¿Acaso no era ésta una convocatoria para cantantes? "Cuando la vean –dice la señora, otra vez– se van a sorprender, ya van a ver."

## TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



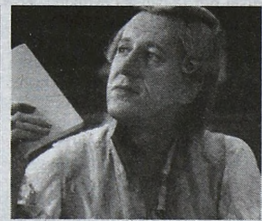
**HEROE ACCIDENTAL**
De Stephen Frears
A las 22.15 por Space.

Una comedia corrosiva sobre los héroes televisivos. Bernie Le Plante choca con una catástrofe: ante sus ojos yace un avión, con decenas de pasajeros adentro. Solo y en silencio comienza a intentar salvar vidas. Nadie se entera de su buena acción. Entre los sobrevivientes, hay una periodista de TV. El canal en el que trabaja ofrece una recompensa económica al "ángel del vuelo 104". Pero el que se presenta es un vagabundo, un impostor. Ahí comienza la comedia. Con Dustin Hoffman, Andy García y Geena Davis.



**TERCIOPELO AZUL**
De David Lynch.
A la 22 por MGM.

Inquietante ejercicio del director de la ya clásica *El hombre elefante* y la reciente *Una historia sencilla*. La historia transcurre en la apacible vida de un pueblo aparentemente normal. Sin embargo, detrás de esa monotonía se oculta un mundo pesadillesco que trastocará la rutina de un joven que encuentra una oreja cortada, cubierta de hormigas. La hija del policía que investiga el caso cree tener pistas para creer que se trata de rituales sadomasoquistas. Con Isabella Rosellini y Denis Hopper, en destacadas actuaciones.



**LETRAS PROHIBIDAS: LA LEYENDA DEL MARQUES DE SADE**
De Philip Kaufman. 21.25 por Cinecanal 2.

La biografía del Marqués de Sade ha sido trasladada al cine en numerosas oportunidades. Entre ellas se cuenta *Marat/Sade*, de Peter Brook. En esta ocasión el director de *La insoportable levedad del ser* elige contar los últimos días del polémico escritor (Geffrey Rush), cuando encerrado en un hospicio para enfermos mentales por orden de Napoleón sigue escribiendo con cualquier material que tenga cerca. El malvado que encarna Michael Caine será el encargado de impedir que su obra llegue al mundo exterior.



**PSICOPATA AMERICANO**
De Mary Harron
A las 13.15 por Cinemax.

La directora de *Yo le disparé a Andy Warhol* encara esta vez la versión fílmica de la legendaria novela de Bret Easton Ellis. Patrick Bateman (Christian Bale), el asesino serial más siniestro de la literatura contemporánea, es un exitoso yuppie de Wall Street. Pero si sus pares ignoraban a los pobres, él los mata a hachazos, y si los demás despreciaban a las mujeres, él les corta la cabeza y las guarda en la heladera. El film intenta hacer un análisis extremo de un momento determinado de la sociedad de consumo.

GUARDIA PERMANENTE EN LA PUERTA DE LOS CANALES

# la salvación o un autógrafo

rados, que espera de la mano, en la calle. Tienen 25 años, y muestran a quien quiera ver la libreta-tesoro con firmas varias, desde Guillermo Andino hasta Jorge Rial. Es suficiente con haber aparecido una sola vez para que los "loquitos" corran a pedir la firma. La productora Patricia Maldonado, de "Intrusos", trató de explicarles: "No soy famosa", y sólo recibió la réplica implacable: "Te vimos. Firmá". Un móvil la había enfocado, una vez, de fondo.

"No molestan a nadie", dirá el guardia que los saluda y no los espanta, diferente al que repite, en la puerta de Crónica TV: "Circulando". La puerta del canal de Héctor Ricardo García se vigila con otra lógica: "Que no haya problemas". Fue demasiado con el intento de suicidio de la polémica (un hombre amenazó durante horas con matarse en el hall, y el canal explotó "la primicia") como para desatar un efecto en cadena. Entonces, a los buscadores de empleo y de personas se los ahuyenta como a moscas, pero igualmente están: en el bar de al lado, en la esquina... Esperan a un movilero, o mandan recados con el caminante, o insisten al guardia para dejar "el papelito". "Hace dos años que no sé nada de mi marido –dice Gladys Urquiza, sacudiendo la hoja con los datos que quiere que lean al aire–. Esta es su descripción: morocho, 40 años, robusto, equipo de gimnasia azul y remera blanca...", dice la leyenda que, está segura, logrará difundir. "Es mi última esperanza", explica.

Ecosistema de buscadores de empleo y de fortuna rápida, la puerta del canal recibe también a los "cazafamosos". Palermo es su circuito: empiezan cada mañana en el kiosco de Arévalo y Honduras, locación de "Son Amores", y siguen el derrotero por América y Canal 9. Con suerte se llevarán el saludo, la mano en alto, de Valeria (Florencia Bertotti) en una pausa de la grabación; con mucha suerte, un piropo del lanzado de "Rebelde Way" (Marquitos) que el otro día gritó "Hermosas" a Marcela y a Melissa, de 15 y 17. Las colegialas pasan tres horas por día en la puerta del 9 y parten, después, al kiosco, así todo el tiempo, respetuosas de la ley del famoso que les exige "no molestar". "Nosotras no somos de pedir autógrafos –dice Melissa, mientras el patovica la barre de la puerta del 9 con un lapidario "Correte piba"–. Es de chusmas, nomás." Conocen de memoria el carácter de cada famoso: saben que "con Millie no se jode" y que con los secundarios siempre hay "más onda". Todavía recuerdan, sobre todo en días como hoy, cuando "no pasa naranja", el piropo de Marquitos, la mano en alto de Valeria "que es una divina".

"Y por ahí pasa algo, una nunca sabe" –piensa en voz alta Paola Papier (nombre artístico) con su *book* de fotos bajo el brazo, allí mismo en el kiosco elegido por Pol-ka. Ella está de puro fan, pero la carpetita nunca vendría mal si la viera un productor, si de pronto necesitaran una rubia como ella. Nunca tomaría la iniciativa: quedaría muy mal. Pero se preocupa por una primera fila en el montón, un puesto visible entre los "cazafamosos": hay que ayudar al azar. Por ahora, y hace casi un año que se la ve en la calle Arévalo todas las mañanas, no pasó nada, pero Paola no desiste: "Igualmente es divertido –justifica–. Ves las escenas del programa antes de que salgan en la tele".

Gustavo Mujica



**A los canales llega cotidianamente un mundo de buscadores de empleo y "cazafamosos".**

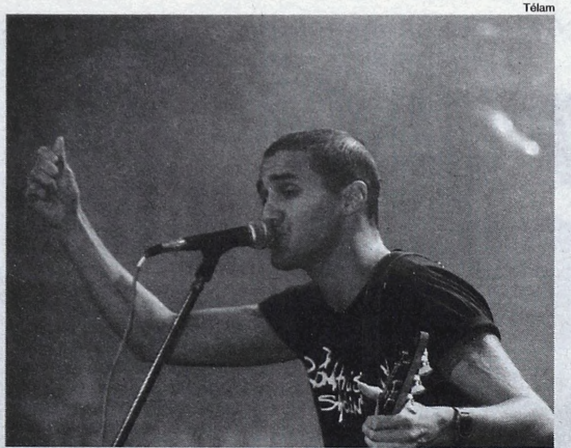
## Primer paso para el Oscar

Hoy se elegirá la película que representará a la Argentina en la preselección de títulos que competirán por el Oscar. Representantes de diez entidades integrantes del Consejo Asesor del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales votarán el film que iniciará la difícil carrera hacia la estatuilla. Más de cuarenta largometrajes están en condiciones de pelear por ese privilegio, aunque los cálculos previos indican que la elección no saldría de cinco películas: *Kamchatka* (de Marcelo Piñeyro), *Lugares comunes* (Adolfo Aristarain), *Un oso rojo* (Adrián Caetano), *El bonaerense* (Pablo Trapero) e *Historias mínimas* (Carlos Sorín).

## Cancionero cuyano

Pasado mañana, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Avenida de Mayo 575), se presentará la tercera edición del *Cancionero cuyano*, el notable trabajo del maestro Alberto Rodríguez, precursor de la investigación del folklore musical y literario de Cuyo. Participarán de la presentación los investigadores Félix Coluccio, Olga Fernández Latour de Botas y Luis Esteban Amaya. Actuarán el coro de SADAIC y Gustavo Troncozo, entre otros.

Télam



**Attaque celebró sus 15 años de vida con tres shows vibrantes.**
*Entre otros, estuvieron Los Decadentes, El Otro Yo y Sergio Rotman.*

# Attaque 77 y su millón de amigos festejaron los 15

La banda llenó tres veces el Estadio Obras. Un seleccionado de músicos la acompañó en el repaso de su trayectoria.

**Por Javier Aguirre**

Cuando quince años atrás, con cierta impronta de marginalidad –no lacerante como la de estos tiempos– y con una pasión casi ingenua por el punk rock ramonero, Attaque 77 comenzaba su camino, no era seguro que la banda fuera a crecer hasta el punto de editar doce discos y animar veinte veladas en el Estadio Obras. Acaso con más oficio y sacrificio que con varitas mágicas o azar, la banda es un ejemplo de músicos en gira permanente, que en base a trabajo y coherencia construyó un éxito propio (por una senda artística distinta que todas las demás bandas de rock convocantes de la Argentina), explicable especialmente por un vivo contundente y enérgico, capaz de diluir cualquier cuestionamiento sobre conservadurismos musicales. La excusa de los festejos por sus quince años de carrera no sólo devino en tres calientes funciones en Obras (la tercera, agregada después de haber agotado entradas en las dos primeras), sino que demostró hasta qué punto es respetada y querida la banda en la escena rockera, ya que músicos de distintas generaciones y con perfiles bien diversos se sumaron a la fiesta.

Al tono retrospectivo y minucioso que tuvo la serie de conciertos (más de cuarenta canciones por función) la banda sumó su contundencia escénica habitual, varios cambios de vestuario y numerosos aportes visuales. Hubo piñatas, sirenas, acróbatas con arneses e invitados no músicos, como la sexy-perenne Edda Bustamante para bailar el canto a sí misma "Caminando por el microcentro", o como dos luchadores de catch –ilustrando la versión de la marcha de "Titanes en el Ring"– que representaban sin nombrarlos a George W. Bush y a Bin Laden (se llamaban Bu y El Talibán), y que desembocó en una espontánea toma de posición por parte del público adolescente: "O-saaaaaa-ma; O-saaaaaa-ma..." El espacio político tuvo también su acercamiento a la coyuntura local cuando el guitarrista Mariano Martínez habló de "los políticos hijos de puta que estuvieron en el poder, los políticos hijos de puta que están en el poder, y los políticos hijos de puta que van a estar en el poder". Más allá de las anécdotas puntuales y del distinto tino de los invitados (impecables el intervalo tanguero de Los Quemados & Ariel Minimal y la intervención de Michel Peyronel en la batería de la añeja "Dulce Navidad"; imperceptible pero entusiasta el saxo de Sergio Rotman; poco feliz el intento de Pil Trafa en "Espadas y serpientes"), la recorrida tuvo perfiles distintos. A ello contribuyeron la amplitud temática del grupo y la explosión generada por cada uno de sus hits. También fue revalidada la pertenencia a la liturgia punk cuando Ciro Pertusi recordó a las figuras del género fallecidas durante el último año: los ex Ramones Joey y Dee Dee, y el argentino Ricki Espinosa, quien liderara el grupo Flema.

**Origen:** ***Pertusi revalidó la pertenencia a la liturgia punk cuando recordó a las figuras fallecidas durante el último año: Joey y Dee Dee Ramone, y Ricki Espinosa.***

Las tres funciones en Obras en un mismo año enfatizaron el carácter cumpleañero. Presentó un muy buen clip confeccionado con viejas fotos e imágenes de video de la trayectoria del grupo, acompañado por la música de "Fútbol de Primera" y con la locución en off del relator –y acaso un inesperado degustador del punk rock– Marcelo Araujo. Ahora, la banda que nunca descansa tiene la cancha abierta para volver a estudios y grabar el primer disco de material nuevo de sus próximos quince años.

HOY EMPIEZA EL FESTIVAL INTERNO DE LA FUC

# El semillero también compite

La muestra, organizada por los alumnos de la Universidad del Cine, presentará una serie de cortometrajes nuevos y repasará los "históricos".

**Por Horacio Bernades**

Si en el ámbito del cine argentino existieran esos cazadores de talentos que suelen recorrer Hollywood de punta a punta, ninguno de ellos se perdería el primer Festival Interno de la FUC, que comienza hoy y se extenderá hasta el viernes próximo. El nombre del evento es bastante engañoso, ya que suena muy como de puertas adentro, pero paradójicamente se ofrece a todo público. Organizado por los propios alumnos de la Universidad del Cine que dirige Manuel Antín y supervisado de cerca por su plantel de profesores, el festival, que se desarrollará a lo largo de esta semana en la sede de Pasaje Giuffra 330 (pleno corazón del barrio de San Telmo), presentará una competencia de cortos realizados durante este año y el anterior por alumnos de la casa. A ese núcleo central se le agregarán cortos "históricos" producidos en esa institución desde su fundación, allá por comienzos de los '90. Además podrán verse largometrajes dirigidos por ex alumnos, cortos de profesores y se llevarán a cabo mesas redondas relacionadas con cuestiones siempre álgidas, como son la producción y distribución cinematográfica. Va de suyo que todas las actividades –que tendrán lugar diariamente, desde media tarde hasta bien entrada la noche– son abiertas y gratuitas.

Quien conoce el paño sabe que la FUC es uno de los principales motores del así llamado Nuevo Cine Argentino. De esa casa de estudios salieron Pablo Trapero (director de *Mundo grúa* y *El bonaerense*), Lisandro Alonso (*La libertad*), Juan Villegas (*Sábado*), Ariel Rotter (*Sólo por hoy*), Damián Szifron (autor y realizador de la serie "Los Simuladores" y de la inminente *El fondo del mar*) y Rodrigo Moreno, Andrés Tambornino y Ulises Rosell (responsables de *El descanso*), para nombrar sólo algunos de los egresados más notorios. Próximos debutantes en cine, como Ana Katz –que en 2003 estrenará *El juego de la silla*– o el propio Mariano Llinás, cuya sorprendente *Balnearios* se exhibirá a partir del jueves próximo en el Malba, también son graduados de la FUC. Con profesionales tan conocidos como Bebe Kamin, Jorge Polaco, Pablo César y Claudio España en su plantel docente, la escuela dirigida por Antín no tardó en convertirse en un relevante centro de formación teórica y práctica, que le da a su medio millar de alumnos la oportunidad de pulir el oficio trabajando a destajo. Alrededor de cuarenta cortometrajes se filman cada año dentro del elegante edificio colonial del Pasaje Giuffra, la mayoría de ellos en 16 mm, pero también en el cada vez más utilizado video digital, e incluso algunos en el formato profesional de 35 mm.

Al aporte a la mayoría de los largometrajes de sus graduados, la FUC suma, desde mediados de los '90, producciones propias, como *Moebius*, *Mala época*, la mencionada *Sólo por hoy* o la recién estrenada *Mercano, el marciano*. La sola revisión de esos títulos indica que, a la hora de producir, ese centro no se rige por dogmas estéticos cerrados. Primera muestra competitiva oficial organizada por la institución, el festival que hoy se inicia presenta una sección central integrada por una treintena de cortos —la mitad de ellos de ficción y la otra mitad repartida entre las categorías "documental" y "experimental"— que se proyectarán todos los días a partir de las 18.30 y serán juzgados por un jurado integrado, entre otros, por José Martínez Suárez, Carlos Gorostiza y Clara Zapettini. A esa muestra se le suman retrospectivas de alumnos particularmente prolíficos (a las 16), cortos filmados por profesores de la casa como Kamin, Rafael Filipelli y Ricardo Becher (a las 18) y, a las 17, trabajos de alumnos "célebres", como Pablo Trapero, Damián Szifron, Ariel Rotter, Mariano Llinás y Rodrigo Moreno & Cía.

**Escuela:** ***La FUC es uno de los motores del así llamado Nuevo Cine Argentino. De esa casa salieron Pablo Trapero, Lisandro Alonso y Damián Szifron, entre otros.***

Por otra parte, una sección nocturna que lleva por nombre "Del corto al largo" permitirá confrontar un trabajo breve y un largometraje dirigidos por el mismo realizador, contando con su presencia y la de algún técnico o actor para una charla o debate posterior. Programada para todos los días alas 21, esta sección dará la posibilidad de ver o rever *La libertad* (hoy), *Balnearios* (mañana), *Sábado* (el jueves) y *El descanso* (el viernes a las 16). Dentro de esta sección también habrá oportunidad de ver un preestreno. Se trata de *Código postal*, un trabajo dirigido por Ricardo Etchegoyenberry, y hasta ahora visto solamente en el Festival de Mar del Plata, en marzo pasado. Todo hace pensar que quien asista durante esta semana a la casona de la calle Giuffra estará en condiciones de atisbar el vestigio del futuro del cine argentino.

En "Negocios", de Pablo Trapero, ya se lucía el popular Rulo.
*Todas las actividades tendrán entrada libre y gratuita.*



"Código postal", de Ricardo Etchegoyenberry, es un preestreno.
*El festival se realizará desde hoy hasta el viernes, en Giuffra 330.*

## Teatro en el San Martín

Con apoyo de la Fundación Amigos del Teatro San Martín, se realizarán una serie de cursos, de los que participan Hugo Urquijo, Ernesto Schoo y Jorge Dubatti, Juan Carlos Gené, Adelaida Mangani y Rubén Szuchmacher. Los seminarios versan sobre *Teatro y psicoanálisis* (ocho clases desde pasado mañana, de 19.30 a 22.30); *La crítica de teatro* (cuatro clases, miércoles de 17.30 a 19.30, desde el 13 de noviembre); *Historia del teatro argentino: del "Juan Moreira" a nuestros días* (ocho clases, martes de 18 a 20.30, desde mañana), *Teatro y sociedad*, por Gené (cuatro clases a partir de noviembre), *Taller de títeres*, por Adelaida Mangani (ocho clases, martes de 18 a 21, desde mañana) y, *Vanguardias, antes y ahora*, por Szuchmacher (seis clases, jueves de 18 a 21, desde el 7 de noviembre). Informes, al 4374-9661 (de 15 a 18.30) o al e-mail fundacion@teatrosanmartin.com.ar.

# cines

**A LA IZQUIERDA DEL PADRE**
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 hs.

**AUSTIN POWERS**
(Goldmember). Dir.: J. Roach, con Mike Myers. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.30 hs.

**CAMINO A LA PERDICION**
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

**CINCO SENTIDOS**
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

**CODIGOS DE GUERRA**
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

**DRAGON ROJO**
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.

**EL BONAERENSE**
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

**EL CAMINO DE LOS SUEÑOS**
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
**Lorca I** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16.15, 17.50, 19.10 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

**EL REINADO DEL FUEGO**
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**EL ULTIMO BESO**
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

**FRIO DE PERROS**
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

**GRUPO DE FAMILIA**
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
**Lorca II** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.25 hs.

**HISTORIAS MINIMAS**
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

**KAMCHATKA**
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.25 hs.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

**LA BODA**
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

**LA ERA DE HIELO**
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

**LA REINA DE LOS CONDENADOS**
Dir. Michel Rymer con Stuart Townsend. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**LA VIDA CONTINUA**
Dir.: Brad Silberling, con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

**LAS CHICAS SUPERPODEROSAS**
(La película). En castellano. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

**LAS PALMAS, CHACO**
(Argentina-2002). Dir.: Alejandro Moujan.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.30 y 17.20 hs. (viernes a dgo. también: 19 hs.)

**LILO Y STITCH**
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

**LUCA VIVE**
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

**LUGARES COMUNES**
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence").
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs.

**MERCANO, EL MARCIANO**
Dir.: Juan Antín. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.30 hs.

**MINORITY REPORT**
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO**
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

**NOCHES BLANCAS**
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**8 MUJERES**
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

**SEÑALES**
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

**SCOOBY-DOO**
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
**Monumental** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.15 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

**SPIRIT**
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

**STAR WARS**
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

**THE BANK**
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
**Monumental** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.

**TODOS JUNTOS**
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con L. Lindgren. P/16.
**Lorca II** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 22.20 hs.

**UN OSO ROJO**
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
**Monumental** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.15, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

# shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**LUGARES COMUNES:**
14 y 19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**DRAGON ROJO:**
11.40, 14.25, 16.40, 17.10, 20, 22.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**SCOOBY-DOO:**
11.15, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
**EL BONAERENSE:**
20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:**
11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HISTORIAS MINIMAS:**
11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**MERCANO, EL MARCIANO:**
13.20 hs. S/R.
**LA VIDA CONTINUA:**
11, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LILO Y STITCH:**
11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
**IDENTIDAD DESCONOCIDA:**
12.30, 15.15, 18 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**THE BANK**
(El juego de la banca): 14.15, 17.50 y 23.20 hs. P/13.
**KAMCHATKA:**
11, 12.50, 13.10, 15.35, 17.15, 18, 19.40, 20.30, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**UN OSO ROJO:**
11.10, 13.10, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**NOCHES BLANCAS:**
11.35, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**DRAGON ROJO:**
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**SCOOBY-DOO:**
13.10 y 17.30 hs. S/R.
**GRUPO DE FAMILIA:**
15.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**DRAGON ROJO:**
12.15, 14.45, 17.25, 20.20, 21.55 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**KAMCHATKA:**
13, 15.15, 17.45, 19, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:**
12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 19.15, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SCOOBY-DOO:**
11.30, 13.35, 15.40, 17.40 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
**EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:**
13.05, 16.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**UN OSO ROJO:**
11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HISTORIAS MINIMAS:**
13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**IDENTIDAD DESCONOCIDA:**
12.40, 15.10, 17.45, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA VIDA CONTINUA:**
11.50, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**HISTORIAS MINIMAS:**
13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**NOCHES BLANCAS:**
12.40, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**RETRATOS DE UNA OBSESION:**
20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**KAMCHATKA:**
12.30, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**DRAGON ROJO:**
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**SCOOBY-DOO:**
11.30, 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:**
12.20, 14.40, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**UN OSO ROJO:**
15.10 y 20.20 hs. P/13.
**THE BANK**
(El juego de la banca): 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA VIDA CONTINUA:**
12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**SCOOBY-DOO:**
12.45, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
**DRAGON ROJO:**
14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**KAMCHATKA:**
13.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA VIDA CONTINUA:**
13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:**
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**HISTORIAS MINIMAS:**
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:**
13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:**
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LA VIDA CONTINUA:**
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**KAMCHATKA:**
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**DRAGON ROJO:**
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:**
11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:**
11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA VIDA CONTINUA:**
11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**THE BANK**
(El juego de la banca): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HISTORIAS MINIMAS:**
11.45, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**DRAGON ROJO:**
11.30, 12, 14, 14.30, 16.45, 17, 19.20, 19.40, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**KAMCHATKA:**
11.40, 12.15, 13.50, 14.30, 16.45, 18.15, 19, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SCOOBY-DOO:**
11.30, 13.15, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
**TODOS JUNTOS:**
11.30, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13.
**UN OSO ROJO:**
13.15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**IDENTIDAD DESCONOCIDA:**
13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**AUSTIN POWERS**
(Goldmember): 11.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
**UN GRAN CHICO:**
11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13.
**DIVINOS SECRETOS:**
15.50 hs. P/13.
**RETRATOS DE UNA OBSESION:**
14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL BONAERENSE:**
16 y 21.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**NOCHES BLANCAS:**
13.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**FRIO DE PERROS:**
11.30 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
**LA ERA DE HIELO:**
11.30 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.

# barrios

## BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:**
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**KAMCHATKA:**
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
**HISTORIAS MINIMAS:**
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
**DRAGON ROJO:**
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
**LA VIDA CONTINUA:**
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
**SCOOBY-DOO:**
12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
**TODOS JUNTOS:**
19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**KAMCHATKA:**
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
**SCOOBY-DOO:**
12.40, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
**DRAGON ROJO:**
14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
**HISTORIAS MINIMAS:**
13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA VIDA CONTINUA:**
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:**
12.50, 14.50, 16.45, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
**UN OSO ROJO:**
12.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.-P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:**
14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**LUGARES COMUNES:**
13.40 y 22.20 hs. S/R.
**LA BODA:**
15.45 y 20.10 hs. P/13.
**SEÑALES:**
17.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
**GRUPO DE FAMILIA:**
13.30, 18.05 y 20.15 hs. P/13.
**MENSAJERO DE LA OSCURIDAD:**
15.30 y 2010 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
**EL ULTIMO BESO:**
13, 17.40 y 20.20 hs. P/16.
**FUIMOS SOLDADOS:**
15.05 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**SCOOBY-DOO:**
12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
**IDENTIDAD DESCONOCIDA:**
20 y 22.20 hs. P/13.
**THE BANK**
(El juego de la banca): 13.15, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13.

## CABALLITO

**CINEDUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:**
13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
**HISTORIAS MINIMAS:**
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LA VIDA CONTINUA:**
12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**KAMCHATKA:**
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**DRAGON ROJO:**
11.50, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HISTORIAS MINIMAS:**
11.30, 13.40, 15.45, 17.55, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SCOOBY-DOO:**
12.20, 14.25, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:**
1.40, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

## FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**KAMCHATKA:**
12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
**DRAGON ROJO:**
12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
**SCOOBY-DOO:**
12.25, 14.25, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
**UN OSO ROJO:**
20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:**
13.10, 15.20, 17.35, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
**HISTORIAS MINIMAS:**
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

## LINIERS

**NUEVO LINIERS**
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
**HARRY POTTER**
(Y la piedra filosofal): 15.50, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
**LILO Y STITCH:**
14.20, 16.05 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
14, 17.30 y 21.10 hs.(En castellano). S/R.

## V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**DRAGON ROJO:**
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16.
**SCOOBY-DOO:**
13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
**UN OSO ROJO:**
18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

## SAN MARTIN

**COMPLEJO CULTURAL PLAZA**
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
**LILO Y STITCH:**
15.30 hs. (En castellano). S/R. Ent.: $ 4.
**EL BONAERENSE:**
17, 19 y 21 hs. Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13. Ent.: $ 4.

## SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:**
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
**DRAGON ROJO:**
15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
**SCOOBY-DOO:**
13.10, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
**LA VIDA CONTINUA:**
13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
**KAMCHATKA:**
13, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**UN OSO ROJO:**
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**EL BONAERENSE:**
14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10 hs. (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

## AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**SCOOBY-DOO:**
13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**KAMCHATKA:**
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**RETRATOS DE UNA OBSESION:**
16.15 y 20.25 hs. P/13.
**EL BONAERENSE:**
13.40, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**UN OSO ROJO:**
13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**NOCHES BLANCAS:**
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**DRAGON ROJO:**
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

## LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**EL BONAERENSE:**
15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**RETRATOS DE UNA OBSESION:**
15, 16.45, 18.30, 20.15, 22 hs., (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**EL BONAERENSE:**
15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**RETRATOS DE UNA OBSESION:**
15, 16.45, 18.30, 20.15, 22 hs., (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

# ciclos

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **QUE HERMANITA!.** Dir.: Kurt Land, con Olga Zubarry, Juan Carlos Mareco, Nélida Romero, Gregorio Barrios y Amelita Vargas. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Tres tipos audaces: Bowie, Jagger & Lennon actores de cine". **EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA** (En inglés con subtítulos en castellano-1976), con David Bowie. Martes: 17 y 20 hs.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **DESPUES DEL ENSAYO** (Suecia-1984). Dir.: Ingmar Bergman, con Erland Josephson e Ingrid Thulin. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Cortos gay-Lésbicos** Audiovisual Queer. Lunes: 19 hs.; "En un año de trece lunas". Dir.: Reiner Werner Fassbinder. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Oscar". **MOULIN ROUGE** (1952). Dir.: John Huston, con José Ferrer y Zsa Zsa Gabor. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA CALESITA** (1962). Dir.: Hugo del Carril, con Fanny Novarro, María Aurelia Bisutti y Hugo del Carril. S/R. Ciclo "Hugo del Carril 90 años". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(T.G.S.M.) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Recordando a Billy Wilder (1906-2002)". **EL INFIERNO 17** (1953). Dir.: Billy Wilder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

# teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
**Susana Agrest**
(piano), Luis Rogero (violín), Marcela Magín (viola), Edgardo Zollhofer (violoncello), Luis Tauriello (contrabajo). Schubert: Quinteto "La Trucha". Ciclo el "Colón por dos pesos". Loc. en vta. (jub. gratis). **Hoy: 18 hs.**
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.**
Dir.: Ligia Amadio. Solistas Carlos Nozzi (violoncello), Darío Volonté (tenor), Vera Cirkovic (mezzosoprano). Obras de Dvorák, Bloch, Berlioz, Puccini, Cilea, Saint-Saëns, Boito. A beneficio del Hospital de Niños "Ricardo Gutiérrez". Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 60.
**Hoy: 20.30 hs.**
**EL LAGO DE LOS CISNES,**
de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Igor Gopkalo. Función Extraordinaria y Abonados Lírica ANT. Pl.: $ 20.
**Martes: 20.30 hs.**
**EL LAGO DE LOS CISNES,**
de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Leonardo Reale. Función Extraordinaria y Abonados Lírica ANN. Pl.: $ 20.
**Miércoles: 20.30 hs.**
**EL LAGO DE LOS CISNES,**
de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Dalmiro Astesiano, Jorge Amarante. Función Extraordinaria y Abonados Lírica GA. Pl.: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**
**EL LAGO DE LOS CISNES,**
de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Leonardo Reale. Función Extraordinaria y Abonados Lírica AE. Pl.: $ 20.
**Viernes: 20.30 hs.**
**LA CONDENACION DE FAUSTO,**
de Héctor Berlioz. Dir.: Stefan Lano. Con Cecilia Díaz, Carlos Bengolea, Marcelo Lombardero. Coro Estable. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella. Abono Vespertino. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
**Salón Dorado**
(Libertad 621). Ent. libre.
-"I.S.A." (Instituto Superior de Arte) Concierto lírico por alumnos y maestros. Martes: 17.30 hs.
-"Dúo Saraví-Roggieri" (violín-piano). Miércoles: 17.30 hs.

**COMPLEJO CULTURAL PLAZA**
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702. **MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Vier.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
**DEDOS** "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
**GLORIAS PORTEÑAS.**
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
**PARALELO 33.**
Compositor argentino a partir de la obras de John Cage. Martes: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8.
**Orquesta de Cámara de la Universidad de Lanús.** Música Clásica en el Hall. Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
**Argos** (Quinteto de vientos). Música Clásica en el Hall. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**NICOLAS LEDESMA.**
Cuarteto. Ciclo "Los martes música". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
**ORQUESTA DEL TANGO,**
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
**LOS 8 DE JULIO**
(Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**STEFANO,**
de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
**Pepe Cibrián Campoy.**
Clase con los maestros. Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala de ensayo)
**Orquesta Nacional de Música Argentina**
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Lito Valle. Canta: "Rita Montero". Obras de Piazzolla, Mores, Gardel, Canaro entre otros. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
**La visita,** de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**PERRAS,**
de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
**FRIDAS** (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**ALIANZA FRANCESA**
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786.
**CELIMENA Y EL CARDENAL,**
de Jacques Rampal. Con Marifé Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jueves: 20.30 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**RECONOCERNOS.** Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs.
**LEJANA TIERRA MIA,**
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
**UMBRAL,** de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
**NUNCA ANTES ESTUVE PRESA,**
de Daniel Roberto Babino. Con Catalina Speroni, Carmen Luciarte, Titina Makantassis, Lilian Valmar, Enrique Papatino y Horacio Dener. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Héctor Giövine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**El imperio argentino,** de Mariano Moro. Dir.: Miguel Angel Elías y Mariano Moro. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.
**Navidad en abril.** Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
**Llamada en espera.** Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**Cabaret Club,** de Guillermo De Lorenzo. Con E. Bliman, B. Randon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**(Mutis), te vas, me dejás y me abandonas,** de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
**Impronta** (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ARTS BALLET.** Primeros bailarines y

solistas invitados. Artistas del Teatro Colón. Invitada especial: "Karina Olmedo". Prog.: Suite de "Don Quijote", "Corsario", Suite Porteña y otras. Dir.: María Teresa del Río. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10.
**TU SAM.** "Técnicas para dejar de fumar y adelgazar". Miércoles: 20 hs. Pl.: $ 10.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**DANTE FRANCH**
"Todo profecías". Viernes 8 de noviembre: 20 hs. Pl.: $ 10.
**RODOLFO ZAPATA** "Presidente". Dale un voto de alegría a tu corazón... Sábado 9 de noviembre: 21 hs.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. (Ent. desde: $ 5). Festival Celta "Halloween 2002" pta.:
**KELLS** (folk irlandés), "Conjunto Vedra" (música y danza gallega), "Chisel My Whistle" (fusión celta). Viernes: 21 hs.
**KELTAND** (música celta), "S.A.P.A." (tradicional escocés), "O'Connor Celtic Band" (folk irlandés). Sábado: 21 hs.
**OS FURAFOLES** (folk gallego-asturiano), "Celtic Argentina" (danza irlandesa), "The Shepherds" (folk irlandés). Domingo: 20 hs.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Jorge Fontenla. Solista: Susana Kasakoff (piano). Prog. Jorge Fontenla: "Atardecer en las sierras"; Claude Debussy: Fantasía para piano y orquesta, "Demoiselle elue"; Paul Dukas: "El aprendíz de hechicero". "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Carlos López Puccio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Próxima semana)

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**LA VERBENA DE LA PALOMA,** zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
**MARCELO ARCE.** Sinfonía Nº 8. Ciclo Las 9 sinfonías, de Beethoven. Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).
**MALEVO EVOLUTION TANGO.** Un espectáculo de "Sergio Bermejo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Narciso Ibañez Menta")
**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)

**CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**INFORTUNADOS OJOS.** Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**MUJERES SOÑABAN CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**OPEN HOUSE.** Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LA DAMA O EL TIGRE.** Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

**COLETTE I**
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
**SEGUN ZICKA.** Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanotta, Victoria De la Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Soledad de la Rosa (soprano), Mariana Rewerski (mezzosoprano), Enrique Folger (tenor) y Alejandro Di Nardo (bajo). Prog. Beethoven: Sinfonía Nº 9 en Re menor Op125. "Coro Polifónico Nacional". Preparado por Darío Marchese. Función a beneficio de la obra del padre "Mario Pantaleo". Viernes: 20.30 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**Teatralísima.** Dir.: Nora Aguer-Susana Ferioli. Viernes: 20 hs., sábado: 19 hs.
**Las de Barranco,** de Gregorio Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 17 hs.
**Il duodeno ã arrivato.** Part. y dir.: Juan Ignacio Guerra y Andrés Mila Prats. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**INFORME PARA UNA ACADEMIA,** de Franz Kafka. Actuac. y dir.: Diego Starosta. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
**PROYECTO PUENTES 2002:** "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
**SILENCIO H2OSPITAL.** Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
**PROYECTO PUENTES 2002:** "Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
**EDUARDO CALVO.** Humor. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**CUERPOS,** de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**SIEMPRE NADA** (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
**ESQUIRLAS,** de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**CLAUDIA LAPACO** en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
**LILIA BARINOVA.** Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**POLLO MACTAS** "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**ALEJO LACLAU** pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÕAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**DONDE ESTAS... CORAZON.** Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
**LA LECCION,** de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
**CONVIVENCIA,** de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
**CIEN VECES NO DEBO,** de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

**EL BARDO**
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7).

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**CAJAS CHINAS.** Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
**LOS INSENSATOS.** Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
**QUIETITO PERICLES.** Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
**ENSALADA PORTEÑA.** Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED,** de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
**DRAMAS BREVES 2,** de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**PALADAR,** de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**MARTA Y MARTA.** Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

**EL FARABUTE**
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
**LOS MUSICOMEDIANTES.** Cía. "De la risa". Dir.: Los musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
**SUDESTADA!** "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**EL SUICIDIO.** Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
**LOS HIJOS DE MEDEA.** Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.
**PAMPA** (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
**Servicio sexual** (Rubro 59), de Alejandro Bochetti. Con Sussy Dutka, María de Palma y elenco. Dir.: Oscar Roy. Viernes: 21 hs.
**Canciones para no dejar mi tierra.** Grupo Vocal Lican. Dir.: Pablo Caldarola. Sábado: 20 hs.
**La pasión de Federico...** Sobre textos de Federico García Lorca. Actuación y dir.: Elizabeth Ríos. Domingo: 19.30 hs.

**ESPACIO ABIERTO**
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
**MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS,** de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**Y... LLEGARON LOS ARTISTAS!** Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

**ESTUDIO LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**4 EJERCICIOS** (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
**LA VOZ HUMANA,** de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
**DOS SOPRANOS EN DISPUTA** (2da parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido y la Mtra. Susana Cardonnet (piano). Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
**SIMON BOCCANEGRA,** ópera de G. Verdi. Con Silvia Gatti, J. Rabuffetti, C. Rotela, Darío Saiegh y la Mtra. Julia Manzitti (piano). Martes: 20 hs. Ent.: $ 8.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
**CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
**MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
**CAUTIVERIO.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
**MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
**AEROPLANOS,** de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
**RUBIO & ROTEMBERG 2003,** en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 22 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
**FERNANDO PEÑA** en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
**FAVIO POSCA** en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**UN ABRAZO A LA SCALA.** Gustavo Twardy y Tomás Furque. "Jóvenes pianistas II". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
**SANTOS CHILLEMI** (piano). Recital fusión de jazz y música tradicional argentina. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
**VERONICA ANGELOZ** y Laura Ramos (sopranos), Gabriel Rabinovich (tenor), Alejandro Schijman (barítono) y Fernando Félix Di Palma (piano). Obras de Rachmaninoff, Mussorsky, Tchaikovski y Rimsky Korsakov. Jueves: 20 hs.
**HAYDEE DABUSTI** y Carmen Nieddu (sopranos) y Ronaldo Rosa (piano). Interpretan arias de óperas de Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Giordano y otros. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
**TANGO A CUERDA** (Tangos reos de los años 30). Lucrecia Merico (canto), Daniel Pérez (guitarra, arreglos y dir.). Baile: Iván y Ana. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
**CUARTETO DE CUERDAS:** Bernardo Di Marco (violín), María Lidia Estrada (violoncello), Karen Li Markowicz (violín) y Ana Corrado (viola). Sábado: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.
**GUIDO NAPP** (tenor), Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Canciones de la calle Broadway (Clásicos). Sábado: 22.30 hs. (Bar de La Scala)
**ARS ANTIQUA ET NOVA:** Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). "Ciclo de música antigua". Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
**AIRES IBERO-AMERICANOS.** Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Alfredo Corral (piano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Néstor Ricardo Harari (percusión oriental). Canciones sefaradíes, españolas e iberoamericanas. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales** Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**LOS SUSODICHOS** en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Jueves a sábado: 23.15 hs., domingo:20 hs. (Ent. a la gorra)

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
**BABASONICOS.** Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
**RATA BLANCA.** Sábado: 22 hs. A pedido del público nueva función!!!. Viernes 22 de noviembre: 22 hs. Loc. desde: $ 10.
**LA LEY** (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
**PIMPINELA** ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sábado 9 de noviembre: 21.30 hs.
**MEMPHIS** "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**RITA LEE.** Sábado 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
**JULIO BOCCA** y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
**CORAL DEMOS** pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**CANTANDO BAJO LA DEUDA.** Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
**SMOKE.** Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. Tango...
**EL PORTEÑO TANGO CLUB** Dir. musical: "Carlos Buono". Con "Alberto Podestá". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**SONATA OTOÑAL.** Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

**MUSEO HISTORICO SARMIENTO**
Juramento 2180. Tel.: 4788-5157.
**FEMINAS APASIONADAS.** Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.

**ND/ATENEO**
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**HORACIO BANEGAS** Ciclo "León Gieco". Jueves 31 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 10.
**VERONICA CONDOMI** En concierto. Viernes 1 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
**JUAN FALU** En concierto. Sábado 2 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**DUO COPLANACU** pta. su ultimo CD: "Guitarrero," y todos sus clásicos. Sáb. 9 de noviembre: 22 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**DE RIGUROSA ETIQUETA.** Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

**LAS RAZONES DEL BOSQUE,** de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
**DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

**REGINA**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
**EL TIEMPO Y LOS CONWAY,** de J. G. Priestley. Con Selva Aleman, Stella Maris Closas, Lito Cruz, Héctor Gióvine, Antonio Grimau, Virginia Lago, Lydia Lamaison, Daniel Miglioranza, Elena Tasisto y Rita Terranova. Dir.: Roberto Dairiens. Ciclo "Teatrisimo 2002". A beneficio de la "Casa del Teatro". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
**PARECEN ANGELES,** de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**LA BICICLETA.** Con Mariela Feugeas y Gastón Legaristi. Libro y dir.: Walter Operto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**PINTURA FRESCA,** de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
**LOS REYES.** Dir.: Mauricio Méndez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

**URANIA**
Cochabamba 370. Te.: 15 5257-4976.
**PAPILLON,** de Henri Charriere. Con Alejandro Piar, Mauro Burella y elenco. Adapt. y dir.: Eric Parisi. Sábado 20 hs. Ent.: $ 5.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Eber Lobato" pta.:
**HAPPY GIRL** "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Solomonólogos"...
**EL HOMBRE PERFECTO,** de Gilberto Rey. Con "Antonio Grimau". Dir.: Alberto Ure; "Al cabaré, no voy", de Omar Aíta. Con "Ricardo Miguelez". Dir.: Alicia Zanca; "El Juancho", de Alberto Borla. Con "Leonardo Odierna". Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Lunes: 18.30 hs.
**EL FERCHO,** de Guillermo Ben Hassan. Con "Pablo Brichta". Dir.: Oski Guzman; "Yo me mando a mudar". Con "María Comezaña". Libro y dir.: Alberto Drago; "Aro de humo", de Ariel Barchilón. Con "Raquel Albeniz". Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 20 hs.
**PIENSO... PARA QUE EXISTO?,** de Miguel Angel Diani. Con "Cristina Murta". Dir.: Claudio Gallardou; "El amor, es para tanto?". Libro, interp. y dir.: Hugo Bab Quintela; "Me siento bien", de Carlos Marcucci. Con "Aldo Pastur". Dir.: Omar Aíta Lunes: 21.30 hs.

## chicos

**LA PLAZA**
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
**MAMA, ME ABURRO.** Con Dalma Maradona, Juan Gabriel Yacuzzi y Elenco. Libro y dir.: Melina Macaggi. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

**THE CAVERN CLUB**
(Paseo La Plaza). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). **PEDRO, EL DELIRANTE** pta. "Cofradia en pro-testa", de Mariela Gianico-Pablo Lavía. Teatro musical infantil. Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

## concert

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
**SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

**CLARK'S**
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
**CENA-BAILE** Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**TRIO GUITARRAS.** "Ciclo de tango". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
**COSECHA DE AGOSTO.** Invitado: Claudio Sosa. Folclore. Jueves: 21.30 hs.

**ESTIGMA**
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
**CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
**CANCIONES DEGENERADAS.** Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**HANGAR**
Rivadavia 10921 (Liniers). "Quinto Jinete Rock Festival" pta...
**LA MANCHA DE ROLANDO** "Callejeros"-"Motor Loco"-"La Lengua". Bandas invitadas: Hotel California-Estado Vegetal-Hermanos de la Calle. Sábado: 19 hs.

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**PABLO PUNTORIERO** (saxo), Mono Hurtado (contrabajo), Diego Chamy (batería). Jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
**RUBEN FERRERO** (piano). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

**LA SEÑALADA**
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
**CARLOS BERGENSIO,** "Los Troncozo" y "Carlos Alonso ". Viernes: 22 hs.
**PABLO AZNAREZ,** "Elsa Liendro" y "La Brasa". Sábado: 22 hs.

**MAMBO**
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
**Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
**Viernes y sábado:** Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
**FLANGER** (Alemania). Jazz electrónico experimental. Viernes: 22.30 h., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

## etc.

**ANFITEATRO GRIEGO**
Costanera Sur. "Rock en Ñ 2002" pta.:
**LOS AUTENTICOS DECADENTES-KAPANGA** "Ska-P". Concierto solidario para la "Fundación Simple". Sábado: 17 hs. Entrada: alimentos no perecederos.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Madame Bovary.** Ensamble de relatos sobre la novela de Gustave Flaubert. Coord.: Ana María Bovo. Martes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
**Milanta Trío:** R. Pereyra (piano), F. Modern (bajo) y R. "Oso" Picardi (batería). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
**Juan Lucangioli** pta su CD. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño")
**Todas la voces** (A.M.I.A.). Festival de la canción judía. Con artistas argentino. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
**Pro-Monumento al tango.** "El tango es un monumento". Jueves: 20.30 hs. Bono. Contrib.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

**PLANETARIO**
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
**Fronteras del Universo.** Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
**Pintemos el cielo.** Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
**Nuestra estrella en el cosmos.** Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
**Nacimiento y muerte del Sol.** Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
**Preludio de Galileo.** Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

# mar del plata

## CINES

**AMERICA**
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45 CAMINO A LA PERDICI?N. Tom Hanks, Paul Newman. A/13 c/res. Sec: 20.10, 22.20 LA BODA. Dirección Mira Nair. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 19.55, 22.10 TODOS JUNTOS. Lisa Lindgren, Michael Nyqvist. Ganadora de 12 premios internacionales. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.30, 20.00, 22.05 EL ULTIMO BESO. Stefano Accorsi, Stefanía Sandrelli, A/13. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114. 451-9779/3553. Mar 29: 18.00 HOSPITAL BORDA, UN LLAMADO A LA RAZON. Dir. M. Céspedes y C Guarini. 20.00 EL SENTIDO DE LA VIDA. Dir. Terry Jones. Ing 82

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.30, 18.00, 19.25 LA ERA DE HIELO Anim comp. Sec: 14.30, 18.20 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS En Castellano. Sec: 14.50, 16.20, 17.50 LILO & STICH Animación computada de Disney Co. En Castellano. Sec: 16.10, 19.35 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Castellano. Sec: 21.20 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. Tom Cruise. A/16. Sec: 21.35 SEÑALES. Mel Gibson, Joaquin Phoenix. A/13. 19.15, 21.40 INFIDELIDAD. Richard Gere, Diane Laine, Olivier Martínez. Tp. Mie $3

## TEATROS

**C. CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Lun 28, 20.00 Ciclo de Teatro Leído presenta: CR?NICA DE UN SECUESTRO. Dir. Roberto Tripolio.

## MUSICA

**CALIPSO RESTAURANT DE MAR**
Olavarría 2535. T 451-2939. CENA Y SHOWS. Vie/ Sáb, 22.00. Cena show $15 t/incl.

**LAS NUBES CAFE**
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 Shows en vivo En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

**LA SUBASTA TEATRO BAR**
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 2, 21.30 PEDRO AZNAR. Anticipadas en venta desde $10

**PEPE NERO**
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENA SHOWS. Cena Show $14 s/beb.

**VILLA NUESTRA RESTAURANT**
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

## INFANTILES

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. $2.50. 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. T Castiñeiras. Sáb, 18.00 Taller Artístico para Niños. F. Argibay. Dom, 17.00 Taller Ecológico para Niños.

## VARIEDADES

**AQUARIUM MAR DEL PLATA**
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

**COSTA DEL SOL**
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo PAULA Y EDUARDO Latino. Res antic.

**COYOTE UGLY**
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

**MUSEO CASTAGNINO**
Alvear y Colón. Diar, 19.00 Muestra Colectiva: Homenaje a Urruchúa. $2

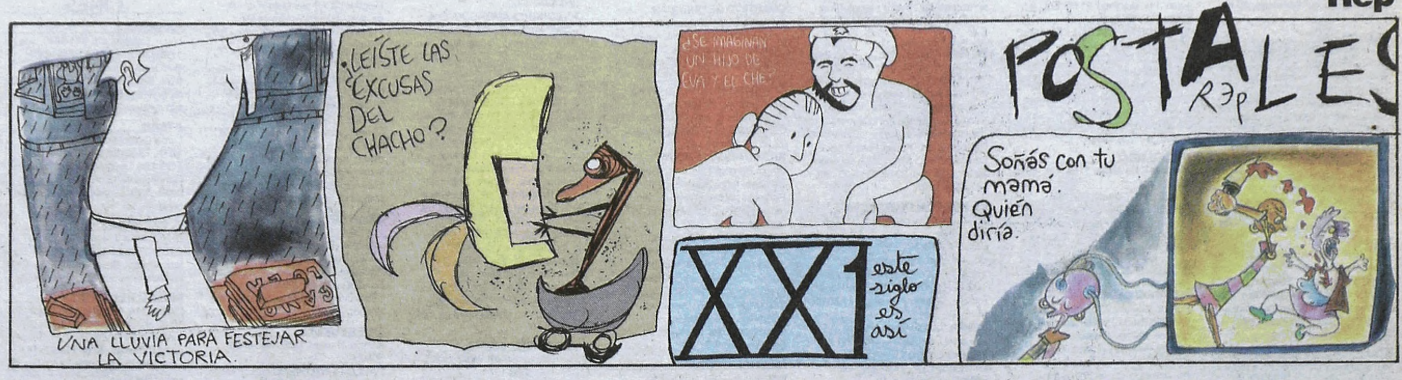
**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

**VILLA VICTORIA OCAMPO**
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.




Rep




## HOY

**Tiempo pronosticado**
Nublado con algunos chaparrones. Vientos del Sur. Mínima: 16°. Máxima: 20°.

**14.30**

◆ Muestra *Obra histórica-Instalaciones* de Mario Merz. En Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.
◆ Proyección del film *Después del ensayo* de Ingmar Bergman. En el C. C. Konex, Av. Córdoba 1235.
◆ Muestra de plástica y fotografía *Devorar a los de abajo*, de Ignacio Durañona y Angela Copello. En Seis50, San Martín 650. **Gratis**.

**16.00**

◆ Mesa redonda sobre *Variaciones en las formas, tecnologías y códigos de la práctica radial*, con la participación de Damián Loreti y Alejandro Pereyra y la coordinación de Glenn Postolski. En el C. C. de España, Florida 943.
◆ Muestra de dibujos de Maximiliano Kosteki en la Fotogalería de la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, piso 1.

**19.00**

◆ Charla sobre *El Riachuelo, un amigo olvidado*, a cargo de Alfredo Noceti. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 825. **Gratis**.
◆ Conferencia sobre *El valor de la naturaleza en la vida moderna*, a cargo de Ricardo Barbetti. En el Museo Argentino de Ciencias Naturales, Av. Angel Gallardo 490. **Gratis**.
◆ Obra teatral *El tiempo y los Conway* de J. B. Priestley. Teatro semimontado. Con Stella Maris Closas, Lito Cruz y elenco. A beneficio de la Casa del Teatro. En el Teatro Regina, Av. Sta. Fe 1235. Bono contribución: $7.

**19.30**

◆ Proyección del film *JLG/JLG* de Jean-Luc Godard. En Imagen, Thames 2289.

**20.00**

◆ Unipersonal *Bodas de Oro*, con Marcelo Marcilla. Dirección de Jorge Polaco. Despedida en el C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Proyección del film *Moulin Rouge* de John Houston. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

**21.00**

◆ Recital de Gipsi Bonafina y Carlos Olano en Notorius, Callao 966.
◆ Show musical de Liliana Herrero y Caracol en el Teatro Payró, San Martín 766.

CONTRATAPA

# Bajo el cielo

**Por Enrique Medina**

Bajo el cielo encapotado, un hombre con las manos en los bolsillos cruza la avenida 9 de Julio. Sobre el transporte de la ciudad, sus calles, sus árboles y la gente camino a su trabajo cae, muy tenue, muy desapercibida, una garúa exiguamente plateada, una garúa que más que caer parece suspenderse, colgarse del hueco infinito, una garúa muy mentirosa y muy traicionera que en pocas horas más se convertirá en un temporal. Son pocos los paraguas desplegados. Hay transeúntes que, con mucha arrogancia, ignoran los pronósticos del servicio meteorológico. La mayoría de los paraguas pertenecen a gente mayor, que cubren sus cuellos y bocas con bufandas y solapas pareadas sin necesidad, ya que el aire no se mueve en lo más mínimo. Genaro Guzmán, liberando las manos de los bolsillos y dejando de lado por un instante su preocupación mayor, los ve pusilánimes, poca cosa con pilotos y portafolios para nada, sangre fría con la que nunca podría sentarse a tomar un café y hablar de fútbol, o de mujeres, y hasta de política. Son los mismos que comen cuatro veces al día, compran revistas, toman aviones, veranean, se meten en el mar, y se echan desnudos bajo el sol para lucir bronceados como él, que no necesita recurrir al sol para estar bronceado porque nació bronceado. A pesar de que Genaro Guzmán no sabe qué cosa es una metáfora, intuye que el término “bronceado” no es preciso sino que carga algo de trampa, de exclusividad, un engañapichanga bastante tramposo porque a nadie se le ocurriría decirle a él que está bronceado. Tampoco sabe qué cosa es un sinónimo, pero no tiene ninguna duda en encontrar el equivalente que sí le corresponde: morocho. Pero tampoco, porque es sabido que en la Argentina sólo hay un morocho, el único: Gardel. El, en cambio, sin ninguna duda, es un negro. Y, según las circunstancias, algo mucho peor. Genaro Guzmán los ve cómodos, con la tranquilidad que emana de sus trabajos seguros, sus casas limpias y ordenadas, y sus familiares, porque la gente que viste bien o simplemente va correctamente arreglada tiene familia, y se llaman por teléfono y conversan y al terminar de conversar se envían un cálido abrazo aunque cuando se ven no se abrazan con el mismo afecto telefónico, o sí, muchos además de abrazar elevan la voz para que no queden dudas de la alegría que les ha dado encontrarse con el encontrado, y hasta se besan, y ambos, el encontrado y el encontrante, distienden el rostro, abren la boca más de lo normal, y por los dientes se los puede conocer, sacar conclusio-



nes, pueden verse algunas caries, un mal cepillado, un abandono sepia, el efecto del cigarrillo, un espacio vacante, una escondida muela de oro (como el serbio o croata o lo que sea de la avenida Santa Fe, allí tirado en la vereda sucio, atorrante, que al abrir la boca para limosnear muestra dos espectaculares dientes de oro, y las viejitas coquetas y estúpidas le dan monedas para estar en paz con dios), y también se ven perfectas dentaduras de porcelana que agradecen la ocasión para ventilarse y lucirse sin enmascarar la vanidad de haber podido gastar un gordo dinero, como ese gordo y la gorda bien comidos que han reforzado la cama. Lo mismo ocurre con los autos, taxis, y colectivos, y aquel patrullero que por suerte se aleja. También las veredas, cree Genaro Guzmán, pueden ser la dentadura de una ciudad; y los mal entrazados como él, los que piden limosna, los vendedores ambulantes, el hombre sin piernas en su silla de ruedas que aprovecha el semáforo en rojo para limosnear entre autos que rápido cierran las ventanillas, y el diarero, y otros y todos juntos, son caries; unos, caries inesperadas con posibilidades de salvación; otros, caries peligrosas, viejas, avanzadas, sin retroceso y sin dolor. Lo que no quiere decir que si a Genaro Guzmán no le duelen los dientes podridos, por eso desconoce el dolor. Lo conoce, y sabe distinguir un dolor externo, el de muelas, de un dolor interno, profundo, único, personal e intransferible. Pero esto que corresponde a su privacidad, a su ya inexistente familia es otra historia que Genaro Guzmán decide dejar de lado, por una parte para no descuidar el objetivo, y por la otra porque tiene la sospecha que a este periodista le resta poco espacio para terminar el cuento, así que, solidario, apresura el trámite. Concentración y rapidez son inexcusables para lograr que el fin propuesto se lleve a cabo de manera positiva. Con esto nítido, entra al negocio y, según el plan elaborado en días anteriores cuando hizo el control, procede. Sale, bien, con algo. Pero se da cuenta, tarde, de que por rencor hacia la gente se distrajo y no vio que desde el interior del auto patrullero los canas ya le habían echado el candado, así que vuelve a sacar el arma, otra vez tarde, y cae sabiendo lo que ocurre, sabiendo que ya es olvido sin perdón, sabiendo que a lo lejos aparecieron relámpagos, sabiendo que no morirá por las siete balas que le arden dentro sino por este impecable (más que certero) puntapié (mejor que patada) del policía, que le impacta justo en la sien, impidiéndole percibir a la gente que antes lo ignoró, ahora apretujada, cagándolo a patadas y gritándole el patronímico que la sociedad ha juzgado como el más correcto: ¡Morite, negro de mierda!

## CARTAS

### Semáforo

Somos alumnos de 4to. año E.G.B. de la Escuela Nº 17 D. E. 18 Luis María Campos. Nuestra preocupación, y la de todo el barrio, es la falta de un semáforo en la esquina de la Av. Segurola y Santo Tomé, un lugar que nos interesa mucho porque está ubicado a metros de nuestra escuela, en el barrio Monte Castro de la Ciudad de Buenos Aires.

Hace muchos años que la directora y los padres vienen gestionando pedidos sin lograr su objetivo y el de todos.

Consideramos que la esquina de nuestra escuela es peligrosa, porque los colectivos y los autos circulan tan rápido por Segurola que no podemos ni cruzar. Hay alumnos que vuelven solos a sus casas y esto es un motivo de gran preocupación.

No queremos que ocurra una tragedia para que las autoridades reaccionen y así pongan el semáforo. Pensamos que hay que prevenir los accidentes, no esperar a que ocurran.

**Alumnos de 4° “A” E.G.G.**
**Escuela Nº 17 D. E. 18**

### Futuro

Como todos saben y muchos lo viven, la crisis es terrible; hay muchísima gente que se muere de hambre y hay otra que si bien lo tiene y puede conservar sus necesidades básicas no sabe hasta cuándo lo hará.

Pero una de las peores consecuencias de esta crisis es que muchas personas se están yendo. Los que lo hacen es porque no es ven futuro en este país y no pueden esperar a que “alguien” haga “algo”. Muchos son docentes, están capacitados para trabajar y es esa misma gente la que necesitamos. Si se van, ¿qué nos queda?

Por eso le digo al Gobierno que esta situación debe cambiar, que resuelvan algunos de los muchos problemas que vivimos y que le ayuden a encontrar un futuro a nuestro país, para que así esa gente encuentre buenos motivos para quedarse.

**Victoria Vago 7° “B”**
**DNI 34682529**